

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Эстетическое развитие младших школьников на занятиях оригами

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:
Луговых Виктория Алексеевна,
обучающийся БН-51z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1. Сущность эстетического развития как педагогическая проблема	6
1.2. Особенности эстетического развития младших школьников	13
1.3. Педагогические условия эстетического развития младших школьников на занятиях оригами.....	18
1.4. Учебно-методические рекомендации по эстетическому развитию учащихся начальной школе на занятиях оригами	28
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ОРИГАМИ ...	34
2.1 Диагностическое исследование уровня эстетического развития.....	34
2.2 Содержание и результаты работы по эстетическому развитию младших школьников на занятиях оригами.....	44
2.3. Сравнительная характеристика результатов работы на контрольном этапе эксперимента	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	68
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время чтобы учить ребёнка творчеству, нужно сначала передать ему те знания и тот опыт, который накопило человечество за тысячелетия. Это не простая задача, просто копировать то, что делали наши предки невозможно, это многовековой опыт. Поэтому современного ребёнка нужно учить мыслить, искать среди большого потока информации самую важную именно сейчас для решения конкретной задачи. Чтобы определить круг задач, стоящих перед современной школой, чтобы сориентировать педагога были приняты ФГОСы федеральные образовательные стандарты. Теперь вся система школьного обучения должна соответствовать ФГОСам.

В соответствии с требованиями ФГОС, «формирование художественно- творческой активности школьника» является одной из задач художественного труда, «освоение содержания предмета (технологии) осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности. Формирование конструкторско-технологических знаний и умений происходит в процессе работы с технологической картой» [49].

Таким образом, работа по формированию конструкторско-технологических знаний и умений, а иначе говоря, практических трудовых умений, должна осуществляться с помощью соответствующих для этого технологий и техник. Одним из доступных детям видов такой работы является оригами.

Большой вклад в развитие методики преподавания оригами и применения наглядности в обучении оригами в общеобразовательной школе внесли. Фребель, В.В.Выгонов, С.Ю.Афонькин, Е.Ю.Афонькина. Э. Кенневей. При изготовлении поделок оригами у учащихся развивается фантазия, воображение, моторика рук, пространственное мышление, воспитывается эстетический вкус, воля, аккуратность, трудолюбие, что и делает изучение использования оригами в школе актуальным для

исследования.

В тоже время до сих пор вопрос использования оригами для обучения школьников остаётся неразрешённой педагогической проблемой. Оригами – это искусство, или техника? Если это искусство, то, как научить этому детей? Как от воспроизведения схем перейти к подлинному искусству? Таким образом, существует необходимость изучения проблемы обучения технике оригами на уроках технологии. В связи с вышесказанным в выпускной квалификационной работе хотелось остановиться на особенностях проведения урока оригами в 3 классе.

Исходя из этого, была сформулирована *проблема исследования*: каковы особенности проведения уроков оригами в 3 классе?

Цель исследования – обосновать, разработать и провести цикл занятий по оригами.

Объектом исследования являлся процесс эстетического развития младших школьников

Предмет исследования: цикл занятий по оригами, направленный на эстетическое развитие младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу о сущности эстетического развития младших школьников;
- выявить педагогические особенности эстетического развития младших школьников;
- разработать цикл занятий по оригами, направленный на эстетическое развитие младших школьников.

Исходя из целей и задач, можно выдвинуть следующую *гипотезу*: уроки оригами будут эффективнее развивать трудовые умения и навыки младших школьников при соблюдении следующих принципов:

- задания направлены на развитие самостоятельности учащихся;
- изучение схем оригами по принципу от простого к сложному;
- индивидуальный и дифференцированный подход при составлении заданий.

Для решения поставленных задач используются следующие *методы*: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; эмпирические (практические); работа с учащимися (беседа, наблюдение, сравнение, тестирование); коллективная и индивидуальная работа учащихся; анализ результатов творческой работы учащихся.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Сущность эстетического развития как педагогическая проблема

Исследуя проблему развития творческого потенциала учащихся начальных классов в процессе эстетического развития, О. П. Котикова и В. Г. Кухар однако отмечают, что «приоритетным сущностным аспектом эстетического развития младших школьников является развитие их творческого потенциала. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника и усвоение определенных знаний из области искусства, а также развитие эстетического сознания наиболее эффективно происходят в процессе художественно-творческой деятельности» [2, с. 13].

Обосновывая сензитивность младшего школьного возраста как наиболее восприимчивого периода для формирования основ эстетического сознания личности, многие исследователи указывают на необходимость учета психовозрастных особенностей учащихся начальных классов.

К психологическим возрастным особенностям младших школьников, обуславливающим специфику процесса эстетического развития, ученые относят наглядно-образное мышление, эмоциональность, восприимчивость, впечатлительность, неустойчивость интересов, непроизвольное внимание, моторную активность, деятельностный характер, ориентацию учащихся на процесс, желание демонстрировать себя и др.

Среди познавательных процессов, обеспечивающих эстетическое развитие личности ребенка, особая роль отводится восприятию (Л. С. Выготский, Б. М. Теплов и др.). Отмечая особенности процесса восприятия младших школьников, психологи выделяют следующие его свойства: непроизвольный характер, слабую дифференцированность (особенно у учащихся I–II классов), поверхностность, кратковременность, случайность,

избирательность к восприятию всего яркого, красочного.

Учитывая специфику формирования у детей младшего школьного возраста эстетического восприятия искусства, целенаправленное педагогическое руководствованным процессом следует осуществлять путем обогащения эстетического опыта младших школьников в ходе художественно-творческой деятельности.

При организации процесса эстетического развития учащихся начальных классов приобретает особую важность учет таких образований личности, как эмоции и чувства. Характеризуя эмоциональную жизнь детей младшего школьного возраста, П.М. Якобсон указывал на «живость непосредственного проявления чувств», а также впечатлительность, эмоциональную отзывчивость учащихся [3, с. 99–100].

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о большом внимании исследователей к вопросу роли чувств в мотивации поведения младших школьников. Подчеркивается, что ведущими мотивами эстетической деятельности у младших школьников выступают интересы (склонности, предпочтения). Психологи особо выделяют эстетический мотив поведения, который превалирует над познавательным, этическим, органическим и другими мотивами и включается в наиболее сложные формы поведения, в различные связи с игровой, учебно-познавательной, трудовой и спортивной деятельностью детей, в разнообразные формы общения (С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон и др.).

Из вышеизложенного следует, что научно обоснованные психологами возрастные особенности младших школьников являются основополагающими при разработке педагогической теории эстетического развития учащихся начальных классов. Так, рассматривая специфику формирования сознания младших школьников, Л.П. Печко писала, что «уже на начальном и среднем этапах можно развивать эстетическое видение и формировать эстетически-художественный вкус, а также прививать навыки

осмысленного подхода к эстетическим явлениям» [5, с. 249].

В литературе по проблеме исследования отмечается, что в младшем школьном возрасте существенно изменяются и переходят на качественно новый этап развития многие психические процессы и явления.

В современных психолого-педагогических исследованиях при определении сущности эстетического развития большое значение придается формированию эмоционально-чувственной сферы учащихся младшего школьного возраста. Так, О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак считают, что «сущность эстетического развития заключается в развитии эмоциональной сферы личности», поскольку чувства являются самостоятельной формой закрепления эстетических норм в сознании личности; выступают в качестве эмоционального подкрепления нравственных привычек; только в единстве с чувствами знания становятся убеждениями [2, с. 5]. Применительно к младшему школьному возрасту эстетические чувства рассматриваются «не только в созерцательном, но прежде всего в активно-творческом плане».

Специфической особенностью процесса эстетического развития младших школьников является развитие у них способности эстетического восприятия предметов и явлений природы, окружающей действительности, жизни людей, родной страны; создание запаса эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственно воспринимаемой и образно-понятийной формах.

Накопление и эстетическое обобщение фактов, познание в образной форме закономерностей окружающего мира способствуют формированию как эстетической восприимчивости учащихся, так и воспитанию на ее основе эстетического вкуса. Как справедливо отмечают А.И. Буров и Б.Т. Лихачев, “о каком-либо устойчивом эстетическом вкусе детей дошкольного и младшего школьного возраста не может быть и речи”, однако эстетическая информация, усвоенная учащимися в начальных классах, служит основой будущего эстетического вкуса личности [6, с. 21].

По мнению Л.П. Печко, всем детям свойствен элементарный эстетический вкус, основой которого ученый предлагает считать “некоторую сенсорно-гармоническую способность, присущую уже ранним периодам развития ребенка” [7, с. 4].

По сравнению с другими компонентами эстетического развития эстетический вкус младших школьников является наиболее педагогически управляемым личностным образованием. На его формирование в младшем школьном возрасте оказывает влияние эмоциональная оценка воспринимаемых явлений, приобретаемые эстетические представления и понятия.

Эстетические суждения, по В.С. Кузину, у учащихся I–II классов формируются в процессе обучения и характеризуются краткостью, перечислением деталей, описательным уровнем, изолированностью одного суждения от другого, отсутствием сравнения, обобщений, переноса на другие предметы и явления действительности. В суждениях не прослеживаются самостоятельность, оригинальность, аргументированность.

Данная характеристика эстетических суждений, по мнению ученого, определяет первый уровень их развития, который является важным в дальнейшем. Под влиянием целенаправленного обучения у учащихся впервые происходит определенная систематизация имеющихся представлений, затем – интенсивное овладение новыми знаниями, умениями и навыками, что поднимает мышление, память, эмоционально-волевые качества личности ребенка на качественно новый, более высокий уровень развития.

Суждения учащихся III–IV классов все больше характеризуются осмысленностью, логичностью, развернутостью, чувственно-эмоциональной глубиной. Нередко в суждениях детей этого возраста можно наблюдать обобщение, сравнительный анализ идейно-эстетического содержания в изучаемых произведениях искусства и явлениях действительности [8].

Важный компонент процесса эстетического развития младших школьников – развитие их творческого потенциала.

Через радость и наслаждение, получаемые ребенком от восприятия прекрасного в действительности и искусстве, осуществляется процесс эстетического развития, передача знаний и умений, которая «выливается» в собственную творческую деятельность младшего школьника. Как отмечают О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак, в данном возрасте созидательный творческий потенциал «созревает» параллельно с развитием и обогащением эмоциональной сферы и определяет стремление к получению необходимых эстетических знаний [2; 9].

Эстетический интерес учащихся младшего школьного возраста квалифицируется как «форма познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание художественной деятельности и первичную готовность к ней» [9, с. 9]. По мнению исследователей, эстетический интерес учащихся начальных классов связан с желанием ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий его мир, исходя из собственного эмоционально-чувственного опыта и представлений о прекрасном.

В силу этого в основе формирования эстетической потребности учащихся начальных классов лежит свойственное ребенку от природы и развиваемое в целенаправленном процессе эстетического развития стремление к прекрасному, степень которого определяется способностью личности эмоционально переживать искусство и творчески преобразовать окружающую действительность.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей младшего школьного возраста позволил выделить два основных направления деятельности по эстетическому воспитанию учащихся начальных классов: созерцательно-оценочное – эстетическое восприятие объектов, явлений действительности и произведений искусства, в процессе которого

осуществляется накопление элементарных основ знаний об их эстетических качествах; деятельностно-активно-творческое – преобразовательная эстетическая деятельность, в наибольшей мере проявляющаяся в художественном творчестве учащихся.

Результаты теоретического анализа философских и психолого-педагогических источников позволяют утверждать, что структура эстетического развития младших школьников может быть представлена следующим образом (рисунок 1).



Рис. 1. Структурные компоненты эстетического развития младших школьников

Теоретический анализ структурных компонентов эстетического развития личности позволил сделать вывод, что эстетическое воспитание младших школьников предполагает формирование у учащихся начальных эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения

образов, а также многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На этой основе у младших школьников формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.

Таким образом, в результате анализа психолого-педагогической литературы нами выявлены особенности эстетического развития младших школьников (превалирование наглядно-образной формы мышления; повышенные эмоциональность, восприимчивость, впечатлительность; неустойчивость интересов; произвольность внимания; деятельностная активность и т.д.), определяющие специфику процесса эстетического развития учащихся данного возраста.

На основании вышеизложенного под эстетическим развитием младших школьников мы понимаем педагогическую деятельность по передаче начальных эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности. В содержании процесса эстетического развития учащихся начальных классов нами выделены следующие компоненты: когнитивный (знаниевый) компонент (эстетические представления, понятия, знания; эстетические суждения и оценка); эмоционально-побудительный компонент (эстетические переживания, эмоции и чувства; эстетическое восприятие; эстетический вкус; эстетические потребности, интересы; художественно-творческие способности) и деятельностный компонент (умения и навыки эстетико-предметной деятельности; творческая активность; эстетическое поведение) [10, с. 10].

1.2. Особенности эстетического развития младших школьников

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе [10]. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Постепенно мотивация к учебной деятельности, столь сильная в первом классе, начинает снижаться. Это связано с падением интереса к учебе и с тем, что у ребенка уже есть завоеванная общественная позиция ему нечего достигать. Для того чтобы этого не происходило учебной деятельности необходимо придать новую лично значимую мотивацию. Ведущая роль учебной деятельности в процессе развития ребенка не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются его новые достижения [12].

Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Внешне ребенок не такой, как внутренне. Именно эти изменения в личности ребенка часто приводят к выплескам эмоций на взрослых, желаниям сделать то, что хочется, к капризам. Негативное содержание этого возраста проявляется в первую очередь в нарушении психического равновесия, в неустойчивости воли, настроения и т. д.

Развитие личности младшего школьника зависит от школьной успеваемости, оценки ребенка взрослыми. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные.

Значительную роль в установлении нравственных норм и развитии детских интересов играет учитель, хотя степень их успешности в этом будет зависеть от типа его отношения с учениками [3]. Другие взрослые тоже занимают важное место в жизни ребенка.

В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. Иногда встречается другой вид этого мотива — мотив избегания неудачи.

В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, что-бы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого. Эмоционально-оценочное отношение взрослого к поступкам ребенка определяет развитие его нравственных чувств, индивидуального ответственного отношения к правилам, с которыми он знакомится в жизни [7]. Социальное пространство ребенка расширилось — ребенок постоянно общается с учителем и одноклассниками по законам четко формулируемых правил.

Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях школьного обучения потому, что ребенок участвует в новых деловых отношениях, невольно он вынужден сравнивать себя с другими детьми — с их успехами, достижениями, поведением, и ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

Мы уже отметили, что очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т.Лихачев считает, что период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения

эстетического развития и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [16]. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид деятельности - учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. Для ребят в начальной школе учитель - самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни [12]. Через него дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из педагогического опыта А.С. Макаренко известно, что общественно значимая цель, перспектива движения к ней, при неумелой постановке перед детьми оставляют их равнодушными, и наоборот, яркий пример последовательной и убежденной работы самого педагога, его искренняя заинтересованность и энтузиазм легко поднимают детей на дела.

Следующая особенность эстетического развития в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства,

жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме [10].

Для дошкольного и младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино.

Книжные, мультипликационные герои, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. Это уже, безусловно, формирование идеала как части мировоззрения в той своеобразной форме, которая позволяет малышам легко и свободно войти в мир общественных идеалов. Важно только, чтобы первые идеальные представления ребенка не оставались на уровне лишь вербально-образного выражения. Надо постоянно, всеми средствами побуждать детей к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать любимым героям, реально проявляли и доброту, и справедливость, и способность изображать, выражать идеал в своем творчестве: стихах, пении и рисунках [4].

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Д.Б. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что "...одни ребята

относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление" [15]. А бывает, что читают, смотрят или слушают из престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. В работе Н.И. Киященко довольно четко подчеркивается, что "педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру - один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования". Он также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического развития. В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли [17].

Таким образом, младший школьный возраст - это особенный возраст для эстетического развития, где главную роль в жизни школьника играет

учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического развития заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

1.3. Педагогические условия эстетического развития младших школьников на занятиях оригами

Роль оригами по достоинству оценена многими современными педагогами и психологами.

Игры - занятия по изготовлению оригами не только популярное развлечение, но и мощное педагогическое средство, применяемое в системе начального и среднего образования некоторых стран мира. Занятие оригами способствует развитию у детей навыков мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки.

В.А. Сухомлинский говорил: «В детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств. Истоки способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда...» [47, с.15].

Оригами может служить хорошим средством установления контакта и налаживания коммуникации с детьми в семье, школе, психологических центрах, службах семьи, психолого-реабилитационных центрах, больницах.

Оригами является прекрасным психотерапевтическим средством, отвлекающим и переключающим детей во время болезни или других психотравмирующих ситуаций.

В процессе занятий оригами развивается пространственное воображение, глазомер, способность концентрировать внимание, запоминать, начинает работать фантазия, творческий потенциал. Ребёнок усваивает ещё один способ выражения себя.

В школе работа с оригами ценна ещё и тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

- умение слушать учителя;
- принимать умственную задачу и находить способ её решения;
- переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения;
- развитие самоконтроля и самооценки;
- осознание собственных познавательных процессов [23].

Первые попытки использовать оригами в педагогических целях в Европе связывают с именем немецкого гуманиста Фридриха Фребеля (1782-1852 гг.), высоко оценившего искусство складывать бумагу как способ ознакомления детей с азами геометрии. Основы геометрии он предлагал изучать не с помощью линейки, циркуля и отвлечённых понятий, а через осязаемые реалии складывания бумаги. Считая Природу лучшим учителем человечества, Ф. Фребель стремился воплотить в жизнь свою идею о том, что постоянная практическая деятельность ребёнка является составной частью воспитания и способствует его умственному развитию [51].

Но познавательные возможности занятий оригами гораздо шире, чем их видел Ф. Фребель.

Важная особенность занятий оригами — практически неограниченные комбинаторные возможности, скрывающиеся в обычном листе бумаги. Любой конструктор, независимо от его вида, имеет ограниченное число деталей, которые можно соединять для создания разных форм. Но в теории решения изобретательных задач, ТРИЗ, утверждается, что Идеальный конструктор «должен состоять из одной детали, с помощью которой

создаётся бесконечное разнообразие форм» [43, с.23]. В соответствии с этим, оригами и есть такой универсальный идеальный конструктор. Из одной детали, бумажного листа, можно получить бесконечное число разнообразных фигурок. Сами приёмы складывания вполне доступны детям, сотворить из бумажного листа фигурку, это ли не искусство?!

Если вникать в оригами не только как в технологию, а как в искусство, открывается широкий простор для творчества. Освоив азы оригами, человек захочет творить. Именно так и происходит со всеми, кто всерьёз начинает изучать оригами. Сначала, в процессе познания основ, дети стремятся воспроизвести образец. Точно также как и в других видах искусства, например, в музыке. Никто не спорит, что музыка – это искусство. Но чтобы начать творить, нужно изучить ноты, научиться играть простейшие мелодии, и даже познав технику игры нужно продолжать изучать музыкальные законы, т.е. понимать некоторые научные основы музыки. Точно также и с оригами, но, тем не менее, часто можно слышать от мало заинтересованных о том, что оригами - это только техника. Но те, кто проник в тайны оригами, понимают, что это искусство. Как любое искусство, оригами понимают далеко не все обыватели. И как классическую музыку воспринимает далеко не каждый, так и оригами может познать только тот, кто этого захочет.

В международной литературе по оригами давно сложился определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия.

Условные знаки играют роль своеобразных "нот", следуя которым можно воспроизвести любую работу. Каждый оригамист должен знать эти знаки и уметь пользоваться ими для записей. Помимо знаков, существует небольшой набор приемов, которые встречаются достаточно часто. Обычно они даются в книгах без комментариев. Считается, что любой новичок умеет выполнять их на практике.

Международные условные знаки вместе с набором несложных приемов

и составляют своеобразную "азбуку" оригами, с которой должен быть знаком любой складыватель.

Большая часть условных знаков была введена в практику еще в середине XX века известным японским мастером Акирой Йошидзавой. В последние десятилетия к этим знакам добавилось несколько новых (см. Приложение 3).

Специфика складывания изделий оригами заключается в работе по различным схемам-чертежам. Ребёнок изучает разнообразные условные обозначения и приёмы складывания. Не все дети младшего школьного особенностей, могут правильно и быстро научиться работать по схеме-чертежу. А благодаря применению различных наглядных пособий можно более понятно и доступно объяснить и показать ребёнку приёмы складывания, условные обозначения, познакомить с понятием «схема-чертёж».

О необходимости применения средств наглядности в обучении школьников указывали знаменитые философы и педагоги: А. Дистерверг, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фребель и др., а также русские выдающиеся ученые: В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Н.А. Корф, и др. Общедидактические проблемы применения средств наглядности в обучении детей рассматривали в своих трудах отечественные ученые, психологи и педагоги: А.Г.Асмолов,

В.С. Бадаев, Р.Ч. Барциц, Л.К. Веретенникова, Н.Н. Волков, Л.С. Выготский, О.И. Галкина, В.В. Давыдов, М.А. Данилов, П.Г. Демчев, В.А. Ельчанинов, Л.В. Занков, С.Е. Игнатьев, Б.А. Карев, Ю.Ф. Катханова, А.А. Ковалев, В.И. Козлов, Т.С. Комарова, В.В. Корешков, Е.И. Корзинова, В.С. Кузин, В.К. Лебедко, А.Н. Леонтьев, Б.Т. Лихачев, С.П. Ломов, А.Ф.Лосев, В.М. Межуев, Н.А. Менчинская, Ю.А. Огородников, И.П. Павлов, А.А. Прищепа, В.В. Рубцов, М.Н. Скаткин, К.А. Скворцов, В.И. Слободчиков, Н.М. Сокольникова, Д.И. Фельдштейн, А.С. Хворостов, В.Д. Черный, Н.К. Шабанов, Е.В. Шорохов, Г.И. Щукина, Д.Б. Эльконин и др. О методологии

наглядности обучения в педагогике и научную квалификацию наглядных средств в начальной школе разработал Н.П. Конобеевский.

Большой вклад в изучение наглядности как неотъемлемого принципа обучения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве внесли такие ученые и педагоги как: Г.В. Беда, Н.С. Боголюбов, Л.А. Буровкина,

Н.А. Ветлугина, С.Е. Игнатьев, Н.С. Иванова, Ю.Ф. Катханова, В.В. Корешков, Т.С. Комарова, Н.М. Коньшева, М.Н. Кононова, В.С. Кузин, В.К. Лебедко, Б.Т. Лихачев, С.П. Ломов, Л.Г. Медведев, А.А. Милюков, Г.А. Назаревская, Б.М. Неменский, Н.П. Никанорова, Е.Е. Рожкова, Н.Н. Ростовцев, В. В. Рубцов, С.П. Роцин, К.А. Скворцов, Б.М. Теплов, Хворосгов, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, А.П. Яшухин и др.

Проблеме применения технических средств обучения в рамках общей дидактики занимались С.И. Архангельский, П.Р. Атутов, Н.М. Шахмаев.

Организация занятий направлена на поддержание постоянного интереса детей. Развитие интереса к творчеству происходит поэтапно в виде лестницы, ведущей вверх: от мотивации через мануальную практику, процесс познания, практическое творчество — к профессиональной пробе.

Древнегреческому философу Аристотелю (384-322 гг. до н. э) принадлежит мысль: «Познание начинается с удивления». Ребёнка необходимо удивить и, тем самым, привлечь его внимание, поддержать и удержать его интерес, и, наконец, сделать заинтересованность ребёнка к творчеству устойчивой привычкой на всю жизнь. Не должно быть забыто и здоровье ребёнка. Здоровью ребёнка ни в коем случае нельзя даже произвольно навредить. К. М. Ушинский поясняет эту мысль: «Заставьте ребёнка сидеть — он очень скоро устанет, лежать — то же самое; идти он долго не может, не может долго ни говорить, ни петь, ни читать и менее всего долго думать; но он резвится и движется целый день, переменяет и переманивает все эти деятельности и не устаёт ни на минуту». Поэтому в программе предусмотрены различные учебно-игровые формы проведения

занятий:

- копирование детьми действий педагога (самая распространённая форма);

- взрослый показывает несколько этапов складывания фигурки, а затем дети по памяти повторяют увиденные действия (выбор количества этапов позволяет упрощать или усложнять игру);

- педагог даёт команды, а дети, не имея перед глазами примера действия, выполняют их, таким образом, осуществляется формирование логического мышления (педагог переводит зрительные образы в понятия и поправляет действия детей поговору, как в игре «тепло» или «холодно»);

одну или несколько оригамных операций, после чего дети с большим или меньшим затруднением отгадывают, что было сделано;

- дети получают задание изготовить фигурки по готовой схеме (с разрешением её развернуть);

Учащиеся, которые просто механически копируют процесс складывания, не получают никакой пользы от этого.

Кажется, что очень просто сложить фигурку из листочка бумаги, однако в действительности это требует высокого творческого потенциала. Увлечение оригами, помогая развивать наблюдательность, предполагает разные знания. Ведь для того чтобы сделать, например, птичку или животное в технике оригами, необходимо знать их форму, движения и повадки: иначе собака не будет похожа на собаку, а воробей на воробья. А прежде чем сделать маску, нужно узнать характер персонажа. Если этого не сделать, работа не даст полного удовлетворения и останется чисто механическим повторением движений педагога. Кроме того, необходимо видеть и чувствовать объект, который вы хотите сделать.

Современные стандартные формы бумаги для оригами: квадрат, прямоугольник, ромб, равносторонний треугольник, трапеция, прямоугольный равнобедренный треугольник, пятиугольник, шестиугольник,

круг, эллипс, полукруг. Как правило, вогнутые многоугольники, такие, например, как звезда, не используются.

При выполнении изделия нужно быть уверенным, что исходный лист соответствует формату, который нужен. Если это не проверить, то во время складывания будут возникать перекосы и наложения отдельных элементов. Загибать или складывать лист аккуратно, соединяя один уголок с другим ровно и точно.

Существуют 4 подготовленных сгиба для квадрата: по одной диагонали, по другой диагонали, сгиб пополам по директрисе (как книжку).

Когда все эти вопросы отработаны можно переходить к выполнению несложных фигурок или орнамента. Естественно, необходимо знать достаточно много о выполняемом предмете.

Очень важно мысленно сделать набросок изделия, а затем уже переносить его на бумагу. Эти эскизы и зарисовки помогут в дальнейшей работе над выбранной фигуркой. В процессе изготовления форма животного может принять более абстрактный вид, но он должен быть всегда узнаваемым.

Есть определённая точка зрения на понимание красоты оригами. Воспринимать оригами как искусство возможно только имея тонкий вкус. Это искусство очень личностное, так как изделия, выполняемые разными людьми, несут отпечаток их характеров, наклонностей, интересов. Не случайно в настоящее время искусством оригами активно занимается высшая школа во многих странах мира.

Трудно понять это искусство, не занимаясь рисунком, лепкой, икебаной. Живописцу требуется холст, скульптору необходимо пространство для оригами нужен только лист бумаги. Но в листе бумаги заложены бесчисленные возможности, в нем содержится множество "невидимых" линий складывания, которые необходимо выбрать для получения нужной формы или элемента. Правильно сложена бумага или нет, зависит только от

вашего мастерства и глазомера. Для создания новой фигурки, человек должен быть с достаточным воображением, чтобы увидеть линии, по которым можно было бы сложить хоть что-нибудь.

В то время как другие виды искусства зависят от кистей, красок, резцов и других инструментов, в оригами основной инструмент – пальцы рук, и их необходимо тренировать. Для этого подходят упражнения на выполнение отдельных фигур оригами (таких как клюв, лапа, голова, нога) и простых базовых форм.

Усложнение заданий при изготовлении работ в традиционной форме сложных изделий только по готовому изделию (образцу). Хорошие результаты даёт форма обучения, когда по собственному сценарию из одного листа бумаги последовательно выполняются все персонажи и необходимые предметы.

Изучение раздела «Работа с бумагой» охватывает наибольшее количество часов в связи с удобством и доступностью материала. Из года в год, от четверти к четверти, происходит накопление основных правил и приёмов работы с бумагой, а также ножницами и клеем.

Так в 1-м классе на простейших работах изучаются практически все основные виды аппликации, в следующие три года обучения происходит лишь усложнением техники и объёма изготавливаемого изделия. Такое построение изучаемого материала даёт возможность учащимся в полной мере овладеть знаниями, умениями и навыками. В технике оригами в течение четырёх лет происходит совершенствование навыка складывания от простейших базовых форм до сложных поделок и модулей.

За первый год обучения дети овладевают навыком вырезания по прямым линиям и простому криволинейному контуру с использованием шаблонов.

С накоплением опыта происходит и эстетическое становление ребёнка. При выполнении несложных, но красивых работ, у учащихся развивается

воображение, фантазия, чувство вкуса, желание творить.

Во 2-м классе практические работы с использованием бумаги усложняются объёмом и техническими приёмами. Повышаются и требования к работе учащегося по таким критериям, как аккуратность, чувство меры и пропорции, внимательность, творческое решение возникающей проблемы.

В 3-м и 4-м классах учащиеся выполняют различные поделки из бумаги, требующие точности, аккуратности, внимания и творческого подхода. Учащиеся исполняют сначала коллективное, а затем и самостоятельное проектирование различных поделок [20].

Запоминание последовательности операций изготовления модели представляет определённые трудности и для детей, и для взрослых. Как ребёнку легче запомнить длинную цепочку действий, которые необходимо проделать для изготовления той или иной фигурки? Мнемоника советует создавать цепочки ассоциаций. Лучше если цепочки ассоциаций будут представлять собой логически связанные образы. Для преодоления трудностей применяется показ изготовления моделей в сопровождении сказки. Промежуточные операции складывания могут ассоциироваться с реальными действиями. Фигурки на промежуточных этапах сложения также могут ассоциироваться с реальными образами [23].

Дети охотно ищут и находят образные сравнения, после чего последовательность действий с бумагой запоминается гораздо легче. Педагог и сам может демонстрацию изготовления фигурки сопровождать сказкой, где образы действующих лиц и их действия по ассоциации иллюстрируют совершаемые операции складывания квадратного листка бумаги.

«Оригамные» сказки, в которых используются ассоциации между реальными действиями и операциями складывания, предпочтительнее для овладения навыками складывания. Они позволяют привлечь внимание детей, заинтересовать их и увлечь. На занятиях оригами детям даётся возможность поиграть с созданными фигурками, поговорить с ними, устроить диалог

между ними или разыграть сценку. Некоторые маски, сложенные из бумаги, можно, например, надеть на руку и разыграть с их помощью маленький спектакль — это «пальчиковый кукольно-бумажный театр». Определяя формы и методы работы с младшими школьниками, нельзя опираться только на возрастные ведущие виды деятельности. Так, полноценную общественную деятельность — участие в акциях благотворительности и милосердия — можно формировать на основе игровой и учебной деятельности.

Процесс моделирования и конструирования из бумаги на начальном этапе проходит на репродуктивном уровне, но с элементами творчества, чему способствует как использование методов активного поиска, так и комплексное использование методов обучения [53].

Значение оригами для развития ребёнка:

учит детей различным приёмам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание;

развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера;

учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям;

стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;

знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребёнка специальными терминами;

развивает пространственное воображение — учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертёжных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.

развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;

способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей;

совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами [23].

1.4. Учебно-методические рекомендации по эстетическому развитию учащихся начальной школе на занятиях оригами

Каждый человек в течение всей своей жизни сталкивается с вопросом, как реализовать себя, как использовать скрытые задатки и способности. Это волнует и детей, и взрослых, потому что задатки и способности есть у каждого, но реализуются не у всех. Лишь у немногих по какой-то случайности пробуждается их мощь. Это наглядно можно видеть на занятиях оригами: не было и в мыслях делать фигурку, и вдруг начинают получаться фигурки и не только как у других, но свои собственные, изобретённые. Оригами тесно связано с творчеством детей. Сначала это всегда акт спонтанный. От педагога и родителей зависит, разовьётся творческий потенциал в ребёнке или угаснет. На занятиях оригами используются упражнения для развития творческих способностей. Например, детям предлагаются схемы с пропущенными условными знаками или умышленно внесёнными ошибками, задачи на комбинирование приёмов, игра «Испорченный телефон», когда каждый участник игры вносит в появляющееся изделие свои две-три складки. На фоне репродуктивной деятельности регулярно вводятся элементы творческой деятельности.

Сложность зависит от возраста и уровня обучения. Подразумевается посильное изобретательство как частичное (одной - двух операций) или изобретение детали составной фигурки, так и полное — целой модели [55].

Изобретательство для младших школьников представляет собой самостоятельное решение маленьких шагов, к которым подводит его педагог. Изобретательство для старших ребят бывает двух видов: изобретение модели по заданию и самостоятельное изобретение по собственному выбору (на основе ранее полученных знаний и опыта).

Таким образом, приобретается опыт творчества, который даёт основу для более успешного приспособления к постоянно меняющимся задачам.

Занятия оригами:

- позволяют «совершать путешествия» по сказкам народов мира, от русских народных до восточных, активно использовать образы восточной поэзии, тонко чувствовать природу, знакомить детей с произведениями живописи и графики;
- обеспечивают выход за рамки репродуктивного труда, увеличивают удельный вес творчества на занятиях, являются средством формирования развивающейся, духовно богатой личности;
- делают процесс занятия оригами и результаты практической работы не целью, а действенным средством познания материального мира и более глубоко, эмоционального выражения внутренних чувств ребёнка, а значит, его сенсорного развития [54].

Занимаясь с детьми младшего школьного возраста, желательно показывать, как складывается фигурка, передавая "секрет" складывания из рук в руки. Для этого необходимо вначале самим освоить сборку той или иной модели. Хорошо начинать занятия с показа качественно выполненного образца, с демонстрации красивых и сложных моделей, рассказывая: об оригами, чтобы заинтересовать детей.

Работать желательно с большим квадратным листом 16х16 или 20х20,

медленно показывая каждый шаг, разъясняя ориентиры на листе: верхний край, нижний, центральная линия, угол, складка, сторона и т. д. За одно занятие дети обычно осваивают одну фигурку. Чем младше дети, тем малочисленней должна быть группа занимающихся одновременно детей.

для 1 класса 6 – 8 человек.

для 2 класса 8 -10 человек.

для 3-4 классов 8 - 15 человек.

Всех детей лучше сразу учить читать схемы складывания моделей.

Обучение оригами ведётся в форме занятий, совместной деятельности учителя и учащихся, индивидуальной работой с отдельным учеником.

Что потребуется педагогам для начала занятий?

Познакомиться с историей оригами.

Выучить международные условные знаки, принятые в оригами.

Уметь чётко пользоваться терминологией, принятой в оригами.

Овладеть основными приёмами складывания.

Знать все базовые формы и уметь их складывать на память.

Научиться чертить схемы складывания.

Уметь объяснить процесс складывания любой фигурки, правильно используя терминологию.

Запас цветной бумаги, ножницы и клей.

Вопрос, как преподавать оригами, является одним из главных. Однако единой методики, конечно, не существует, да, наверно, и не может быть. Как преподавать историю, физику, биологию? Существуют десятки различных приёмов, но все, в конечном счёте, зависит от способностей, таланта и личности учителя. Тем не менее, здесь представлено несколько практических советов, которые могут оказаться полезны:

- Работая с первоклассниками, демонстрируйте только сам процесс складывания. Только немногие в этом возрасте способны работать со

схемами.

- Работая с ребятами постарше, можно начать рисовать схемы на доске, или предложить им работать по учебнику.

- Дети в третьем-четвёртом классе могут начать перерисовывать ваши чертежи себе в альбом, если у них нет учебников.

- Вы можете начать занятие с приветствия, придуманного преподавателем геометрии и оригами Ириной Валерьевной Капитоновой: разведите руки в стороны и поздоровайтесь с ними:

- Здравствуй, левая рука! Здравствуй, правая рука! Поработаем вместе?

- Сведите руки, как это делают японцы, и усадите ребят жестом на места. Можете придумать свой ритуал.

- Демонстрируйте складывание с помощью большого квадрата, который должен быть с одной стороны цветной, с другой - белый. Он должен быть хорошо виден из любой точки класса.

- Постепенно приучайте ребят к условным знакам и схемам. Если вы работаете с детьми 1-2 классов, сначала изредка чертите на доске отдельные рисунки, а затем полностью вычертите несколько схем складывания, дополняя чертежи демонстрацией на руках и комментируя словами. Если ваши ребята постарше, можно с первого же урока приучать их к схемам на доске или в учебнике.

- Просите ребят дома складывать и клеить в альбом базовые формы и плоские изделия, с которыми вы их познакомили на уроке.

- Чертите или демонстрируйте следующий этап только после того, как все ваши ученики справятся с предыдущим шагом. Просите ребят показывать вам свои фигурки, поднимая их кверху. Помогайте отстающим.

- Чертя изделия, старайтесь работать с цветными мелками. Белый цвет обозначает контуры фигурки и уже намеченные линии, два других любых цвета - линии горы и долины.

- Работая с ребятами третьих-четвертых классов, просите их перерисовывать ваши чертежи в тетрадку (если у них нет учебников). Время от времени и по чертежам в альбомах можно проводить итоговые занятия, прося ребят сложить те изделия, с которыми они уже знакомы.

- Будьте всегда готовы максимально точно и ясно прокомментировать все свои действия словами и всегда делайте это. Никогда не говорите просто «делаем так, как я».

- Всегда готовьте к уроку два-три дополнительных изделия, которые можно найти в литературе по оригами. Вдруг вам не хватит материала, или ваши ученики попросят сложить что-нибудь еще. Вы всегда должны быть готовы подтвердить свой статус волшебника.

- Держите в классе некоторое количество приготовленных заранее квадратиков. Вы сможете их дать ученикам, которые забыли их дома.

предложите кому-нибудь из класса начертить схему её складывания на доске или объяснить словами, как это сделать.

- Всегда называйте автора изделия, если он вам известен, и просите записывать его.

- Изредка играйте «в молчанку» - молча, чертите на доске серию последов» - тельных рисунков, по которым ребята сами, без ваших комментариев, должны сложить изделие. В конце подобной игры попросите поднять кверху получившиеся изделия.

- Познакомив ребят с очередной фигуркой, попросите их сложить её снова самостоятельно или только с помощью ваших словесных комментариев. Такой приём развивает зрительную и мышечную память.

- Назначайте себе помощников из ребят, уже справившихся с изделием, которое вы показываете. Пусть они помогают соседям.

- Раз в два-три месяца устраивайте внеурочные конкурсы юных оригамистов, на которых ребята с помощью своих альбомов или на память должны сложить максимальное количество изделий. Приготовьте

победителям небольшие призы.

- С ребятами 3-4 классов можно провести творческий урок, на котором предлагается из известной им базовой формы придумать какую-либо свою собственную фигурку.

- Если у вас есть возможность купить книги по оригами, предложите родителям учеников приобрести их и используйте как дополнительный

- Завершая годовой цикл занятий, можно провести конкурс юных оригамистов, участвуя в котором ребята за один-два урока должны сложить на память запомнившиеся изделия. Оценивать нужно не только количество, но и качество фигурок [54].

Обобщая сказанное, мы вывели важные, на наш взгляд, особенности систематической работы направленной на овладение учащимися трудовыми умениями и навыками:

- принцип «от простого к сложному»;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся;
- принцип использования заданий, направленных на развитие самостоятельности у школьников.

Рассмотрим далее реализацию этих положений в опытно-экспериментальной работе.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ОРИГАМИ

2.1 Диагностическое исследование уровня эстетического развития

Исследование проводилось на базе школы. Экспериментальная группа – учащиеся из 3 «Б» класса, всего детей 19 человек, из них 10 мальчиков, 9 девочек. Контрольная группа – учащиеся из 3 «В» класса, всего 23 человека, из них 12 мальчиков, 11 девочек.

Весь процесс был разбит на 3 части, каждая из которых имела свои цели и задачи.

1. Проведение констатирующего этапа. Задача данного этапа – выявление первоначального уровня развития трудовых умений учеников 3 класса.

2. Проведение формирующего этапа. Задача данного этапа – проведение серии уроков, способствующих развитию трудовых умений у учеников 3 класса.

3. Проведение контрольного этапа. Проведение повторной диагностики с целью определения уровня развития трудовых умений учеников 3 класса после проведения опытно-экспериментальной работы.

В самом начале нашего эксперимента, на констатирующем этапе для того, чтобы определить у учащихся уровень знаний по оригами, уровень развития трудовых умений и творческой активности у учащихся 3-х классов, было проведено тестирование, определяющее теоретические познания учащихся по теме «Оригами». Для оценки навыков работы руками учащимся было предложено выполнить некоторые поделки в технике оригами и проведён анализ детских работ. Аналогичные исследования проведены и после проведения формирующего этапа эксперимента. Рассмотрим сами

методики и полученные результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента.

Тестирование учащихся по теме «Оригами»

Тест разработан учителями, также использован вариант теста для учащихся Т.Н. Вознесенской и тест учителя Н.М. Лубешко. [9, 25]

Задания для проверки знаний учащихся.

1. Отгадайте загадку, выберите верный ответ. У двух матерей по пяти детей.

Без них невозможен труд. Знаете, как их зовут?

- а) ножницы; г) иголки и нитки; б) пальцы и нитки; д) ёжики;
- в) руки и пальцы; е) гвозди.

2. Что такое «Оригами», как ты объяснишь, напиши:

3. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:

- а) пластилин; д) карандаш; б) лоскут ткани; е) гвоздь;
- в) фальцовка; ж) лист бумаги; г) проволока; з.) нитка.

4. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

- а) цвет; в) гладкость поверхности; б) шероховатость; г) сгибаемость.

5. Выберите 4 вида бумаги, из которых можно делать поделки в технике оригами:

а) писчая; г) крепированная; б) цветная; д.) фотобумага; в) газетная; е) калька.

6. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить... а) пополам по горизонтали;

б) по диагонали;

в) пополам по вертикали.

7. Что получится, если согнуть квадрат по диагонали, а противоположные диагонали углы согнуть к полученной диагональной линии:

а) воздушный змей; б) треугольник

в) катамаран.

Для выполнения работы учащиеся были разбиты на подгруппы так, чтобы провести тестирование каждого ученика за отдельной партой. Это снизило возможности списать ответы у соседа. Перед проведением тестирования детям была дана инструкция.

Экспериментатор:

«Ребята, сейчас вам раздадут листочки, на которых нужно выбрать правильные ответы или вписать своё мнение по заданному вопросу. Эта работа не оценивается отметкой, вы можете не подписывать свой листок, никто не будет смотреть, кто написал ту или иную работу. Если вы не знаете ответа, порассуждайте. Если ответа всё же нет, ничего не пишите, переходите к следующему вопросу. Выполняя эту работу, вы очень поможете мне в одной работе, спасибо вам. Если у вас есть вопрос, поднимите руку, и я подойду к вам».

После инструкции дети приступают к выполнению. Если возникают вопросы, то дети не задают их вслух, экспериментатор подходит к ребёнку и выслушивает вопрос. Если вопрос по тематике теста, то экспериментатор не даёт подсказки.

Ключ для обработки результатов.

1.в).

2. Самостоятельный ответ, отражающий суть понятия «Оригами». В основном ответы, содержание в себе слова «сложить бумагу».

3.ж).

4.г).

5.а), б), в), е).

6.б).

7.а).

Анализ результатов проводится следующим образом. Подсчитывается число верных ответов и, исходя из этого, работе присваивается один из 3 уровней:

Высокий уровень – от 5 до 7 верных ответов. Средний уровень – от 4 до 5 верных ответов. Низкий уровень – от 1 до 4 верных ответов.

При выполнении тестирования учащиеся обоих классов показали примерно одинаковый уровень владения материалом. (см. рис. 2 и 3)

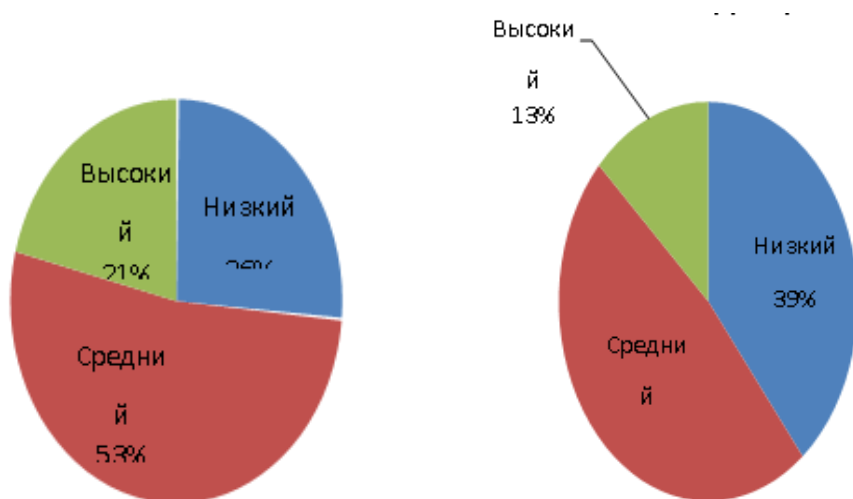


Рис. 2. Экспериментальная группа Рис.3. Контрольная группа

Из обеих групп, экспериментальной и контрольной, ни один ребёнок не выполнил все задания теста безошибочно, хотя и были результаты с высоким показателем. Увидеть результаты по группам можно на рисунке 4.

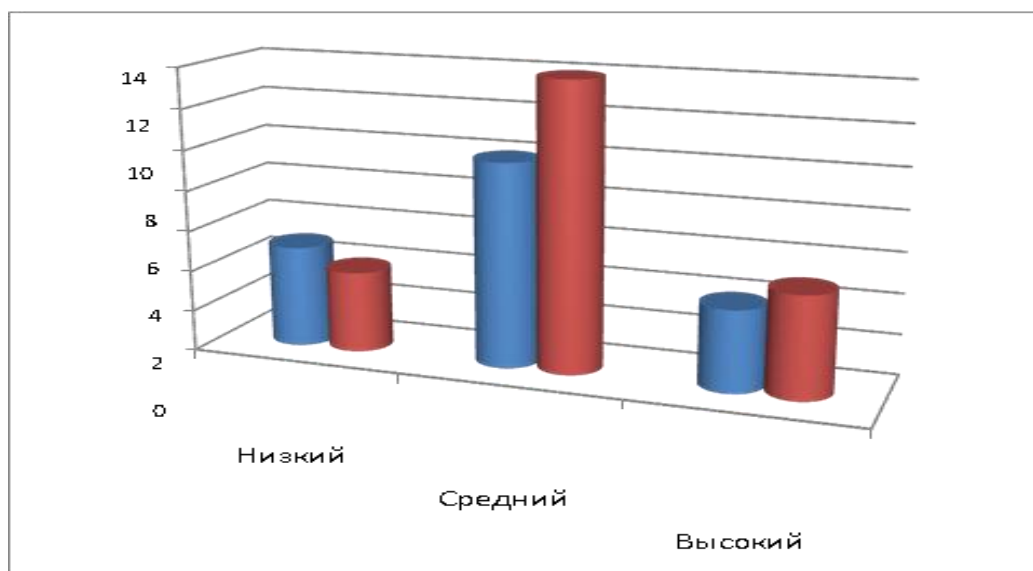


Рис. 4. Уровень владения материалом по группам

Мы видим, что высокий уровень владения теоретическим материалом в экспериментальной группе у 3 человек, что составляет 16%. В контрольной группе показатель «высокий» тоже у 3 человек, это 12%. Средний уровень в экспериментальной группе у 7 человек, это 37%, в контрольной группе у 10 человек, это 47%. И с низким уровнем в экспериментальной группе 9 человек, это 47%, а в контрольной 10 человек, это 44%.

Сопоставляя группы, можно увидеть, что в экспериментальном классе детей со средним уровнем развития меньше, чем детей с низким уровнем, в то время как в контрольном классе таких детей поровну с низким и средним уровнем.

Анализируя характер ошибок, мы выяснили, что дети часто не знают терминологии. Для многих детей вопрос о видах бумаги становился трудным, они не знают крепированной бумаги, и даже название гофрированная тоже не разъясняет для них ситуацию, так же не знакомы со словом «писчая». Вопросы 6 и 7 часто ставил детей в тупик, поскольку многие не могли мысленно представить себе этот процесс.

Поскольку невозможно говорить о практических действиях, основываясь лишь на теоретических познаниях детей, мы провели

диагностику навыков работы руками и проанализировали полученные детьми работы.

Ученикам был предложен на констатирующем этапе эксперимента урок, на котором анализировались умения детей в области техники оригами. Основной целью урока было определение у младших школьников степени практических умений и навыков в данной области.

К уроку заранее готовится на каждого ученика по 6 квадратов 20 х 20 см разных цветов. Несколько квадратов делается в запас.

Диагностика навыков работы руками в технике «Оригами»

Тестирование состояло из выполнения детьми нескольких базовых форм и несложной поделки. Дети выполняли по инструкции в виде схем следующие базовые формы (кроме базовой формы «треугольник», см. задание к ней ниже):

- книга (см. Рис. 5)

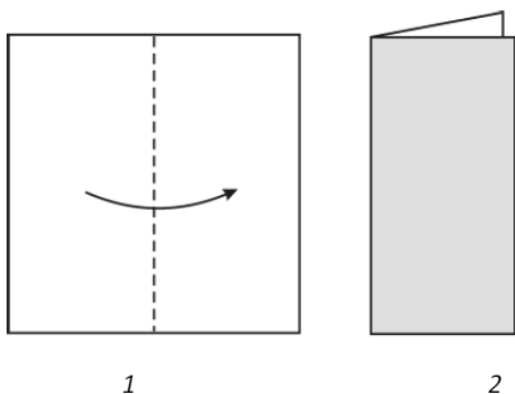


Рис. 5. Схема: книга

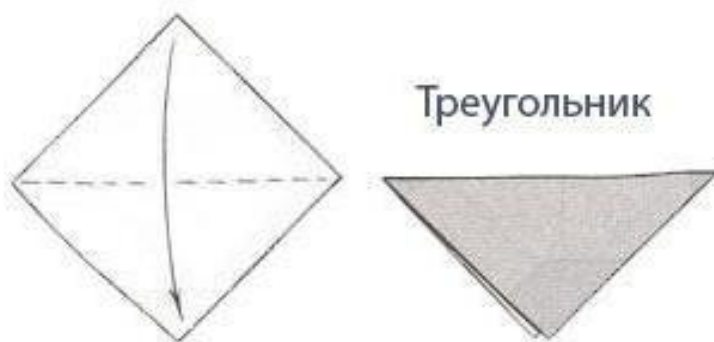


Рис. 6. Схема: треугольник

- треугольник; задание учащимся даётся без схемы, сначала словесно:

«преврати, пожалуйста, квадрат в треугольник». Если ребёнок не справляется, тогда предлагается схема отдельным учащимся (Рис. 7).

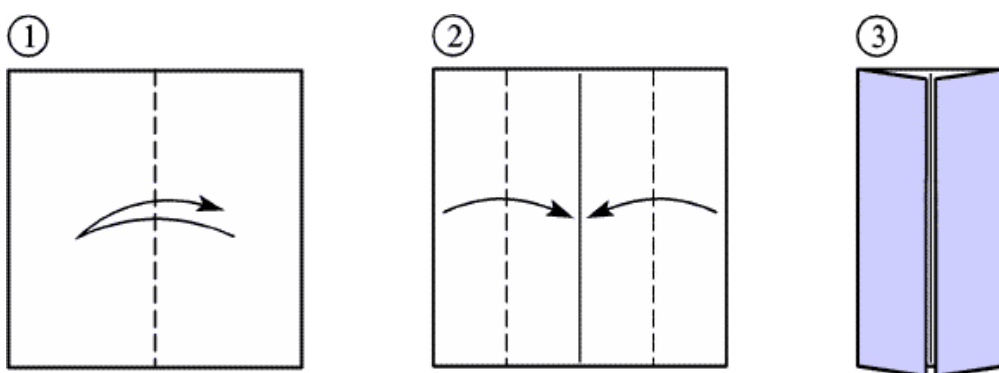


Рис. 7. Схема: дверь

- дверь
- воздушный змей

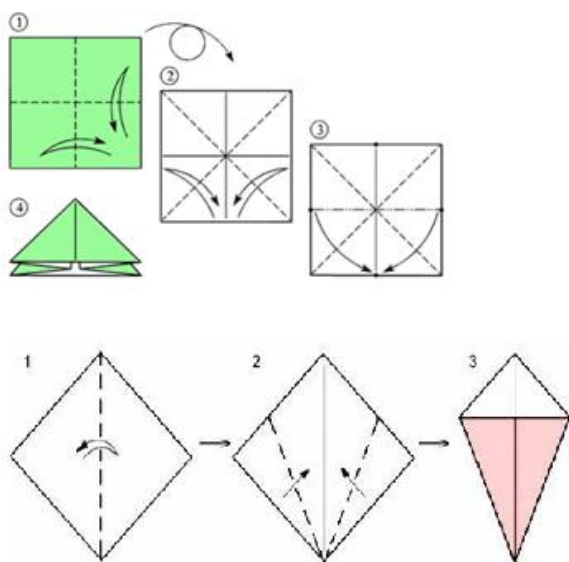


Рис. 8. Схема: воздушный змей, двойной треугольник

- двойной треугольник.

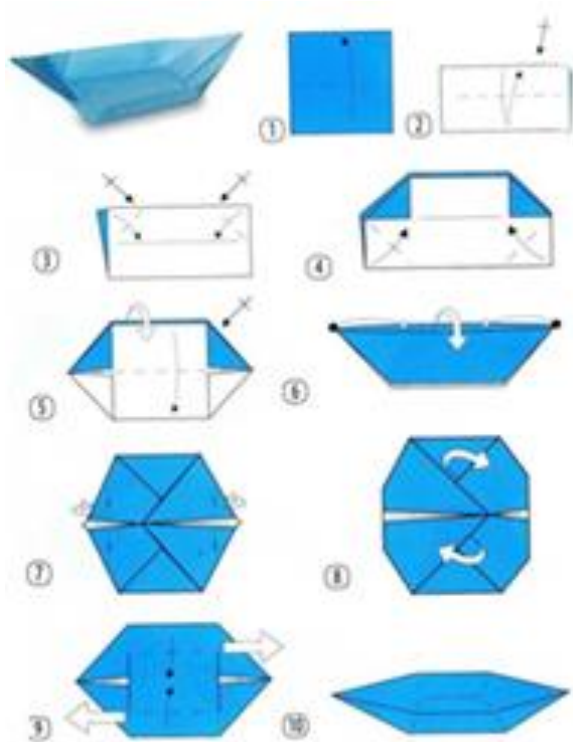


Рис. 9. Схема: плоскодонка

Затем предлагалось выполнить одну несложную работу на выбор учащегося (плоскодонка, пингвин или краб), схемы также предлагались на выбор (см. Рис. 9,10)[34, стр. 12, 22, 31].

Для оценки качества выполненных работ используют следующие критерии оценки, предложенные Белим С. Н. [4, стр. 20].

- точность выполнения;
- аккуратность;
- соразмерность пропорций;

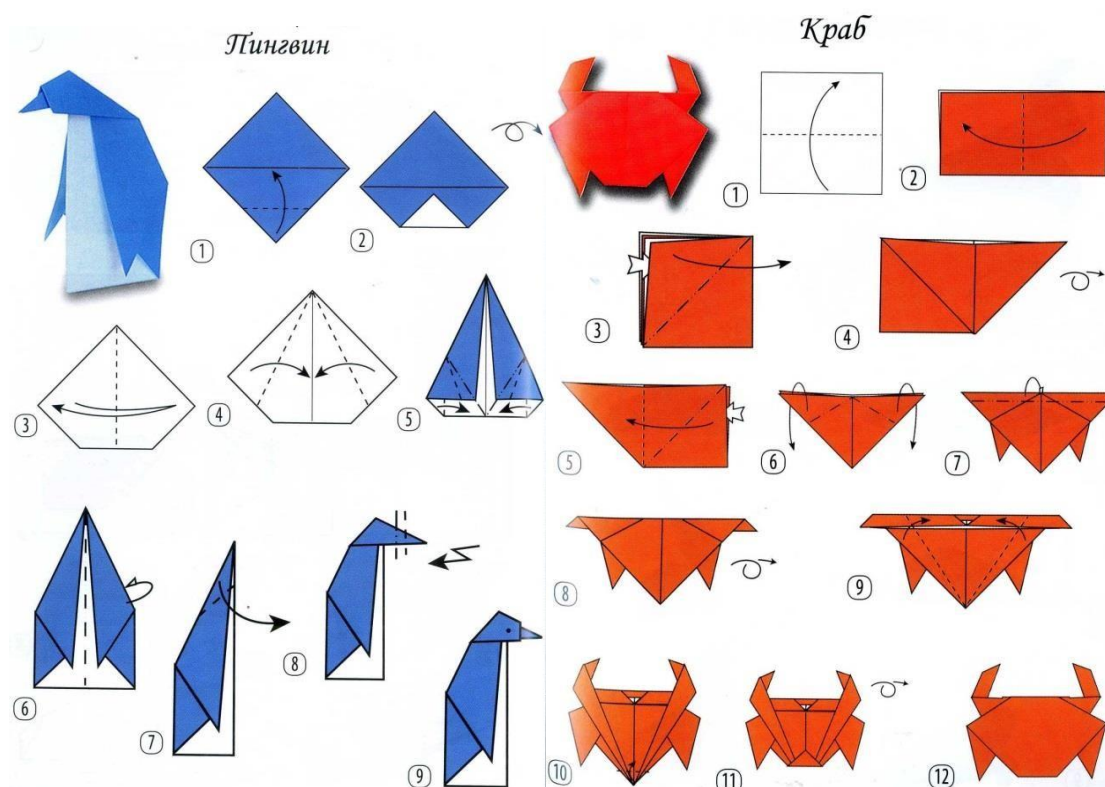


Рис. 10. Схема: Пингвин, краб

Во время практической работы учащихся экспериментатор обращал внимание на правильность выполнения работы, аккуратность, время выполнения задания.

Анализируя урок, посвящённый изучению навыков ручной работы в обеих группах, мы отметили внимание детей к заданиям, им было интересно.

Но время, затраченное многими детьми превышало предполагаемое учителем. С работой по схемам справились далеко не все дети, особенно с получением двойного треугольника. Также сложности возникали при выполнении простых поделок, дети мало знакомы с техникой складывания бумаги.

Часть детей имеет плохо развитую моторику рук и глазомера, их работы выглядят неряшливо, неаккуратно. При анализе работ мы распределили их тоже по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Если соблюдены все три критерия, выполнены все базовые схемы и одна работа на выбор - высокий уровень ручных умений. Если только 2 критерия – средний, также ставим средний уровень, если работа выполнена не в полном объёме.

Если работа выполнена, но не в полном объёме изготовлены базовые формы, не справился ребёнок с выполнением работы на выбор, то ставим низкий уровень развития ручных навыков.

Результаты анализа детского творчества представлены ниже на рисунках 11-13.



Рис. 11. Экспериментальная группа



Рис. 12. Контрольная группа

В основном в обоих классах преобладает средний уровень развития, детей с высоким уровнем развития в обоих классах тоже примерно поровну.



Рис. 13. Сравнение данных

Сравнение данных по контрольной группе и экспериментальной показывает, что в каждой группе результаты распределились неравномерно.

В контрольном классе количество детей с высоким уровнем развития ручных навыков преобладает над количеством детей с низким уровнем, а в экспериментальном классе наоборот, детей с высоким уровнем развития меньше, чем детей с низким уровнем развития ручных умений.

Перейдём к описанию следующего этапа эксперимента.

2.2 Содержание и результаты работы по эстетическому развитию младших школьников на занятиях оригами

В ходе предыдущего этапа выяснилось, что не все дети справляются даже с несложными заданиями по оригами в 3 классе успешно. А ведь это уровень для начинающих, при грамотной организации процесса дети легко выполняли бы такие работы уже во 2 классе. Но, чтобы эту ситуацию изменить, мы предлагаем провести экспериментальную работу по формированию практических навыков работы у детей в 3 классе. Работа проводится в экспериментальной группе с сентября по апрель.

В связи со сказанным выше считаем важным внедрять и расширять в программу обучения по технологии и художественному труду в начальной школе занятий, направленных на глубокое развитие мелкой моторики рук, в том числе, за счёт включения в курс уроков, обучающих искусству оригами.

На протяжении указанного времени с детьми экспериментальной группы проводилась работа по совершенствованию навыков работы в технике оригами. Занятия проводились как в виде уроков, так и в процессе внеклассной работы. С целью повышения эффективности занятий использовались таблицы, схемы, иллюстрации, демонстрация уже готовых изделий с их анализом, а также применение мультимедийных презентаций. Занимательный материал занял своё достойное место, привнося разнообразие и повышая интерес к работе, использовались загадки, стихи, проводились викторины. Кроме развития ручных навыков, обобщались и дополнялись разрозненные теоретические знания по теме, у учащихся таким образом складывалось представление об оригами как искусстве складывания из бумаги.



Рис. 14. Пример выполненной работы

Поскольку оригами является также одним из видов декоративно-прикладного искусства, то его включение в деятельность детей приближает их к прекрасному, способствует развитию воображения, фантазии, а также влияет на развитие связной речи учащихся. Например, при выполнении нескольких работ по изготовлению птиц, учащимся было предложено сочинить и разыграть сказку с этими фигурками). Сюжет возник тут же, в

процессе выполнения фигурок. Дети увлечённо играли и не хотели заканчивать. Чтобы продолжить дома, некоторые сделали себе ещё фигурки птиц, кому это делать трудно, попросили товарищей помочь. В результате игра продолжилась и за пределами школы. Такой приём, как придумывание сказки и разыгрывание её тут же способствует тому, что дети понимают, зачем же им учиться складывать фигурки. Прикладное значение произведений искусства раскрывается перед ними наглядно. Ребёнок выполняет работу с интересом, если понимает, зачем это нужно и эта цель ему близка.

Также способствует развитию интереса сопутствующий ребёнку успех. Если он видит, что у него получается, то он стремится дальше совершенствовать свои умения. В связи с этим наша экспериментальная работа проводится по принципу «от простого к сложному». Этот принцип соблюдается на различных этапах. В первую очередь реализуется данный принцип в порядке изучения тем. Первые базовые формы, которые осваивают дети, просты. Далее даются более сложные и, по мере готовности детей, они усваивают и самые сложные. Когда работа, сделанная своими руками, имеет функциональное значение, это тоже является важным стимулирующим фактором для дальнейшей работы.

Ко «Дню защитника Отечества» ребята сделали общую работу с числом 23 и каждый сложил из бумаги танк. Изготовить танк в технике оригами – это особое искусство, которому ребёнка можно и нужно научить, что мы и делаем в рамках нашей экспериментальной работы.

Также от соблюдения принципа «от простого к сложному» зависит и качество исполнения работы, при плохом выполнении операций работа будет выглядеть не привлекательно, нужно сначала отточить навыки складывания простых форм, чтобы на их основе создавать более сложные.



Рис. 15. Выставка выполненной работы

Для того чтобы научить детей делать такие работы, как представлены в экспериментальной работе, необходима тщательная подготовительная работа. Для этого занимательный материал как раз будет в помощь. Ребёнок во время игры самостоятельно, руководствуясь советами учителя, успешно достигает поставленной перед ним цели, мы уже коснулись сказок, кратко охарактеризовали их использование. Также малые жанры фольклора всегда будут в помощь. «Великий квадратик не знает пределов», гласит японская народная пословица. Детям было предложено подумать над смыслом этих слов, высказать свою точку зрения. Получилась интересная беседа, в которой дети учились выражать свои мысли.

Таким образом, работа с оригами способствует развитию психологической устойчивости, стабилизирует эмоциональное состояние, что важно для многих детей.

В соответствии с принципом работы «От простого к сложному», важно также придать знакомым действиям детей новую форму. Так, при выполнении работы «Бутылка с кораблём», дети выполняют не сложную фигуру, многие знают, как сложить корабль из бумаги. Но в таком оформлении этот кораблик выглядит гораздо более привлекательно, работу можно кому-то подарить, как открытку. Кто из детей ещё не знаком со

схемой изготовления корабля в этой работе научится его делать, закрепит известные приёмы работы. (рис. 16). Это также отражает принцип дифференцированного подхода, чуть ниже остановимся на нём подробнее.

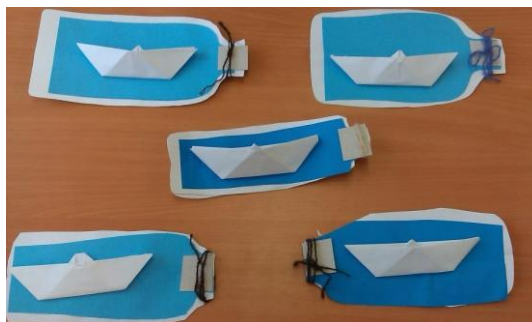


Рис. 16. Пример выполненной работы

Работа с корабликом является одной из первых, выполняемых всем классом при работе в технике оригами. Она, так же как и начальный урок, позволяет педагогу ещё раз оценить навыки детей, увидеть, кому из них нужно уделить больше внимания. Рассмотрим на примере этой работы структуру урока, посвящённого «Оригами».

План - конспект урока оригами «Бутылка с кораблём».

Структура урока Урок № 2

Класс – 3

Тема урока – оригами как искусство, что я знаю об оригами?

Объект труда – изготовление кораблика в технике оригами, закреплённого на бумажной бутылке

Оборудование – бумага белого и голубого цветов, ножницы, линейка и карандаш

Цель – учить использовать известные приёмы работы для выполнения новых изделий

Задачи:

- продолжать развивать навыки работы в технике оригами, учить читать и анализировать знаковые схемы выполнения поделки с помощью учителя и самостоятельно;

- продолжать развивать целостное и структурное восприятие;
- продолжать развивать зрительную и кинематическую память;
- способствовать развитию концентрации и устойчивости внимания;
- продолжать развивать пространственное мышление, конструктивность мышления;
- способствовать достижению учащимися уровня самостоятельного творчества;
- способствовать развитию художественного вкуса, эстетического восприятия, коммуникативной культуры, овладения способами познания и практической деятельности.

Принципы - наглядность, систематичность, постепенное повышение уровня сложности, индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся, принцип развития самостоятельности у учащихся

Методы – словесные, наглядные, практические Форма обучения – фронтальная

Время – 40 минут

План конспект урока

I. Организационный момент, включающий процесс раздачи папок с материалами и инструментами. (примерное время 3 – 5 минут)

– Активизация внимания и настрой учащихся на трудовую деятельность.

II. Сообщение теоретических сведений по новой теме. (5 – 10 минут)

Поскольку дети уже знакомы с оригами, один из учащихся заранее, в виде индивидуальной работы, выполняет сообщение на заданную тему.

«Оригами, что это?»

Складывание из бумаги – настоящее искусство. Называется оно ОРИГАМИ. Это японское слово. Ведь первыми делать из бумаги разные фигурки стали именно японцы. Случилось это очень давно – много веков

назад. Слово ОРИГАМИ так и переводится – «Сложенная бумага». Раньше оригами занимались только японцы. Сейчас оригами начинают увлекаться дети и взрослые. Они не только учатся складывать, известные модели, но и начинают изобретать собственные. Возникли клубы и кружки любителей складывания из бумаги. Появились книги и журналы, посвящённые оригами».

III. Вводный инструктаж. (3 – 5 минут)

Объяснение учащимся техники безопасности, в виде ответов учащихся, поскольку в 3 классе дети уже хорошо знают о технике безопасности, и учитель только напоминает о её соблюдении.

1. Работать ножницами и другими режущими инструментами необходимо только по его прямому назначению.
2. Рабочую зону стола содержать в чистоте.
3. Внимательно слушать и следить за действиями учителя при объяснении материала.

Здесь же, на этом этапе, учащиеся составляют список правил, которые нужно знать и помнить любому оригамисту. Правила утверждаются сообща, принимаются к исполнению всеми учащимися, записываются на общий лист, закреплённый на доске.

Главные правила юных оригамистов, приняты и утверждены учащимися 3 класса «Б» в сентябре.

1. Готовить квадраты для работы на уроке дома заранее.
2. Старайся работать, молча, чтобы не отвлекать одноклассников.
3. Нужно попросить совета - подними руку.
4. Если учитель или твой одноклассник держит фигурку, показывая определённые этапы работы, держи свою также.
5. проводи складывание на парте (или на столе).
6. Кто-то просит помочь – помоги.

7. Поработал? Убери за собой мусор, а нужные материалы сложи в папку.

IV. Самостоятельная работа учащихся. (20 – 30 минут)

Изделие – это классическая модель – кораблик. В соответствии с принципом дифференцированного и индивидуального подхода, учитель делит класс на 2 группы. Одна группа, дети с низким уровнем навыков практической деятельности, вторая группа – средний и высокий уровень. Внутри второй группы выделяют подгруппы. Детям со средним уровнем развития практических навыков, даются схемы изготовления. (см. Приложение 1). Разница в схемах состоит в том, что самый высокий уровень это только графические значки, отражающие операции, а на схеме листа А под каждой схемой есть словесное описание, как эту операцию выполнить.

Группа, работающая под руководством учителя, повторяет его действия.

1. Ученики повторяют действия учителя, т.е. следят и выполняют последовательные этапы загиба бумаги.

2. Запоминают процесс выполнения изготовления.

V. Текущий инструктаж (во время самостоятельной работы учащихся).

Проверка соблюдения правил безопасности учащимися и помощь советами и подсказками во время выполнения оригами.

В процессе работы учитель, если видит, что ребёнок не справляется на своём уровне с выполнением работы, или меняет схему, если это ребёнок с высоким показателем ручных навыков, или предлагает подключиться к работе остальных детей, наблюдающих и повторяющих действия учителя.

Когда группа, работающая с учителем, закончила изготовление корабля, учитель спрашивает, как продолжить работу? Как закрепить корабль в бутылке и т.д. после обсуждения дети выполняют завершающий этап изготовления поделки.

VI. Заключительный инструктаж (к окончанию урока).

Подведение итогов: задание ученикам вопросов по теме данного урока, оценивание изготовленных изделий.

VII. Домашнее задание (3 – 5 минут).

Первой группе класса необходимо выполнить дома и принести на следующий урок все те изделия из бумаги, которые они умеют делать, используя лишь метод загиба (самолётики, кораблики и т. д.). Другой же группе необходимо выполнить аналогичное задание, но при этом по возможности раскрасить свои изделия, используя краски, карандаши, фломастеры или же применить цветную бумагу. Дети сами выбирают, задание какой группы выполнять.

VIII. Уборка помещения.

Наведение порядка и разложение инструментов по своим местам.

Занятие оригами интересно детям и доставляет им огромное наслаждение. Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус и самое главное – творческие способности.

Использование занимательных иллюстраций – схем, иллюстрирующих этапы работы, позволяют организовать более эффективно восприятие материала. Используя эти материалы, ребёнок легко выполняет этапы работы. Также используются технологические карты и образцы изделий, выполненные в технике оригами.

При объяснении последовательности выполнения работы, учителю важно проводить подробный инструктаж, предотвращающий ошибки. В силу возраста детям ещё трудно самостоятельно контролировать свою работу. К тому же, младший школьник ещё не в совершенстве владеет техникой складывания листа бумаги. Выполнить каждый этап работы без ошибок, с большой точностью определяя на глаз необходимые преобразования бумаги, не отвлекаясь и не теряя основную линию работы – это целый комплекс,

который ребёнку нужно освоить. В рассмотренном уроке раскрыт принцип индивидуального и дифференцированного подхода при составлении заданий к уроку. Дифференцированный подход осуществляется с учётом уровня возможностей ребёнка. Разноуровневые задания также способствуют работе по принципу - задания направлены на развитие самостоятельности учащихся. Пока слабые ученики последовательно выполняют работу под руководством учителя, сильные самостоятельно работают и не ждут всех остальных, скучая.

Поэтому, ведущими методами обучения технике оригами будут наглядные методы и объяснения. Но, кроме стандартных методов, есть и такой приём, который не встречался нам раньше при описании работы в технике оригами. Этот приём основан на воспроизведении последовательности операций мысленно. Учитель объясняет, как делать ту или иную операцию, дети закрывают глаза и стараются себе представить этот процесс. Открывают глаза, учитель демонстрирует выполнение операции.

Для всестороннего гармоничного развития учащихся, оправдано в уроки технологии и художественного труда включать информацию из истории и математики, мы учитывали и это при проведении наших занятий. Вместе с детьми был разработан и осуществлён проект «Оригами и математика».

<p>» Гипотеза: Искусство оригами тесно связано с математикой и может стать хорошей основой для ее изучения.</p> <p>» Цель: установить взаимосвязь искусства оригами и науки математики.</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с основными этапами изучения оригами. – Анализ взаимосвязи основ оригами и математики. – Поиск исторических фактов. – Знакомство с понятием многогранник. – Изучение видов многогранников. – Исследование возможности техники оригами для создания правильных многоугольников и многогранников. 	<p>Ход работы</p> <p>» Вот перед нами обычный лист бумаги, чаще всего прямоугольной формы (стандартный лист с размерами 21–29,6).</p> <p>» Чтобы превратить лист бумаги в фигурку, можно обратиться к искусству оригами.</p>
---	---	---

Рис. 17. Проект: «Оригами и математика»

Ещё В.А. Сухомлинский писал: "Чем больше мастерства в детской

руке, тем умнее ребёнок". Эти слова стали эпиграфом для нашего проекта. На рисунках 17 и 18 представлены слайды с презентации проекта, отражающие теоретическую суть проектной деятельности с детьми.

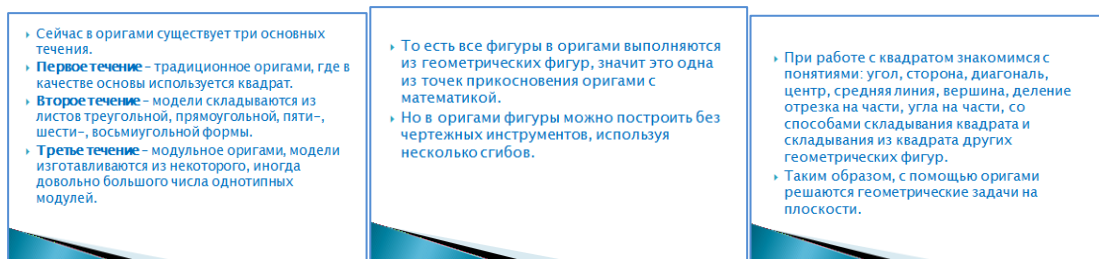


Рис. 18. Проект: «Оригами и математика»

Дети, работая над проектом, учились искать и находили связь математики с оригами, точки соприкосновения искусства и науки.

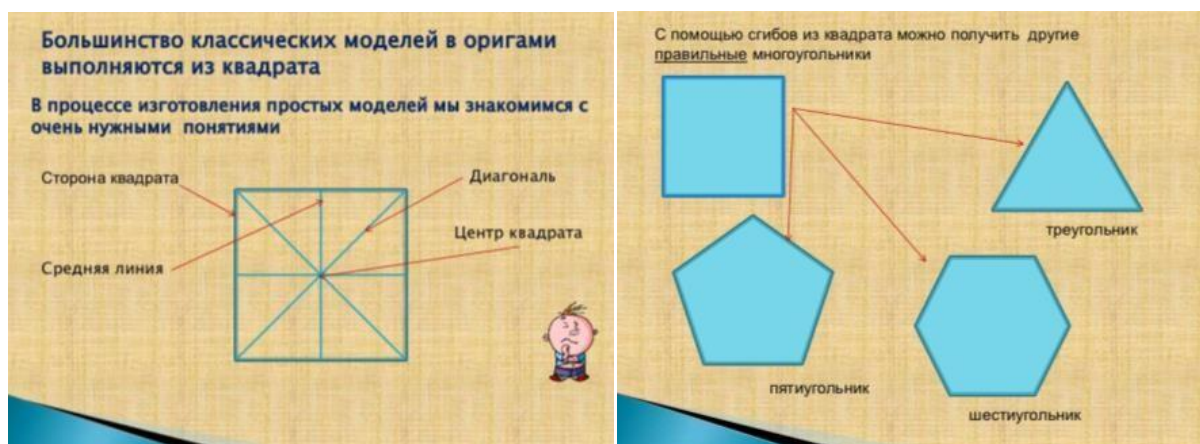


Рис. 19. Проект «Оригами и математика»

Работая, ученики грамотно использовали терминологию математических терминов, попутно уточняя и запоминая содержание этих понятий.

Отметим так же, что ребята так были увлечены общей идеей, с таким азартом делали, переделывали то, что не получалось, вникали в терминологию, трудную пока для их возраста, тренировались произнести

слова «Гексаэдр» и «Полиэдр», шутили и получали истинное удовольствие.

Таким образом, работа над проектом оказала и большое воспитательное значение, ведь те, кому трудно давались определённые схемы, обращались за помощью к тем, кто в них легко разбирается. Взаимовыручка детей, уже вступающих в подростковый возраст, это важный шаг к будущим отношениям между этими подростками в коллективе.

Складывая из бумаги такие фигуры, как многоугольники, дети применили не только оригами в чистом виде, но ещё и киригами, когда кроме складывания листа, какая-то часть работы выполняется с помощью ножниц.

Полученные в результате работы по оригами изделия, например, кубы, можно использовать как материал для закрепления тем. Игра, цель которой закрепление таблицы умножения. На гранях куба ставятся точки, от 1 до 6 - при кидании кубиков перемножить количество точек на двух кубиках. Точно также готовят кубики, на гранях которых точек в количестве от 6 до 9, иногда точки повторяются, можно вписать и ноль, вместо точек. Такой куб усложняет игру, позволяя закреплять табличные случаи не только в пределах умножения на 6. К тому же, если наибольшие числа повторились чаще, это лишний раз напомним о трудных случаях, с большими числами, которые запоминаются хуже, чем более простые.

Ещё одна игра, с теми же кубиками, но на гранях вместо точек пишем числа. Бросаем оба кубика, получаем двузначное число, которое нужно назвать, причём оба числа, которые можно получить в результате перестановки цифр. Дальше могут быть задания сравнить и назвать, какое больше? Какое меньше? На сколько больше? (Меньше).

Работа над проектом позволила детям не только увидеть тесную связь оригами и математики, заметить, что оригами, хоть и является искусством, не может обойтись без математической точности.

Дети отмечают, что работа с оригами для них интересна, им нравятся эти уроки. Они стремятся снов и снова повторять усвоенные способы

действий, стремятся показать всем знакомым, чему научились, и стремятся передать свой опыт другим, научить тому, чем уже владеют сами.

Ещё одно правило, о котором важно помнить при выполнении изделий в технике оригами. При ошибочном проведении сгиба фигурка не исправляется, а из нового листа бумаги делается другая, поскольку ошибочно полученные складки невозможно устранить. В тоже время, если продолжить работу с изделием, имеющим ошибку, но исправленную, то после выполнения всех этапов дефектная модель остаётся, как тренировочная, и из чистого листа делается новая поделка.

Работа в технике оригами позволяет сделать творческие работы, не похожие одна на другую. Для этого можно использовать дополнительные материалы: карандаши, фломастеры, краски. А также бумагу разных цветов.

Так, при выполнении лошадки, каждый ребёнок получил свою уникальную игрушку.

Ещё один аспект работы в технике оригами хочется раскрыть. Работа приносит не только удовольствие тому, кто её выполняет, она также является хорошим способом сделать подарок своими руками.

Нашим ребятам так понравилось дарить поделки в этой технике, что по каждому удобному случаю, они сами предлагали выполнить работы.

На рис. 20 предоставлена работа ко дню учителя. Кому-то дарят охапки цветов, а кому – то охапки карандашей! Яркий и оригинальный подарок, педагоги оценили по достоинству.



Рис. 20. Работа ко дню учителя

К новому году всегда хочется поздравить своих родных и близких. Традиционные ёлочки, но каждая так не похожа на остальные, потому что её окружают шарики, звёздочки и многие другие необычные фантазийные вещицы. Открытка с ёлочкой стала красивым дополнением к новогодней суете.

Ещё одна разновидность оригами, которую освоили дети в 3 классе, это модульное оригами. Основное отличие его в том, что для работы используется не один лист бумаги, а сразу много. Детали соединяются между собой с помощью силы трения, т.е. вставляются одна в другую. В некоторых случаях рекомендуется соединять детали с помощью жидкого клея ПВА для бумаги. Работы детей представлены на рисунке 21.

Работа с модульным оригами стала завершающим звеном, анализ этих работ лёг в основу диагностики достигнутых умений в контрольной и экспериментальной группе. Подробное описание и сравнение результатов представлено в следующем параграфе нашей работы, на контрольном этапе исследования.

Поскольку сведения из истории оригами сопровождают оригамистов на протяжении всего творчества, то и с детьми мы регулярно обращались к истории и теории вопроса. Работа о связи математики и оригами уже описана выше. Детям было интересно так же самим узнавать, а затем рассказывать одноклассникам, как и откуда, появилась бумага, что используют осы при постройке своих жилищ, сколько раз можно сложить лист бумаги? И многие другие вопросы. Кроме занимательных фактов, связанных с бумагой, мы коснулись темы экологической морали. Сколько деревьев тратится на изготовление бумаги, а какой процент бумаги попадает на вторичную переработку? Умеем ли мы ценить то, что даровано нам природой, и приумножать? Многие из этих вопросов не оставили детей равнодушными, заставляя задуматься над столь не детскими вопросами. Столько же

внимания привлекает и история развития бумажного дела в мире, какие люди и когда способствовали этому, что менялось за годы и века. Все эти вопросы изучались детьми, чаще всего, учителю достаточно было правильно поставить вопрос, и дети искали ответ на эти вопросы дома, самостоятельно, затем обсуждали и дополняли ответы друг друга.



Рис. 21. Работа в технике модульного оригами

Систематическая работа, направленная на овладение учащимися трудовыми умениями и навыками эффективна, если соблюдаются описанные нами принципы. Перечислим их ещё раз:

- принцип «от простого к сложному»;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся;
- принцип использования заданий, направленных на развитие самостоятельности у школьников.

После проведения серии уроков и внеклассных мероприятий, заключительный урок имел своей целью диагностировать достигнутый учащимися уровень развития трудовых умений и навыков, а также теоретический

уровень погружения в тему «Оригами». Опишем результаты диагностики в следующем параграфе.

2.3. Сравнительная характеристика результатов работы на контрольном этапе эксперимента

Контрольный этап эксперимента позволит оценить эффективность всей работы с детьми. В начале исследования были выделены 2 группы, контрольная и экспериментальная. Обе группы работали в рамках стандартных программ на уроках технологии и художественного труда, а в экспериментальном классе эта работа была дополнена системой работы по обучению детей технике оригами, также были задействованы возможности внеклассной работы.

Для определения эффективности проведённой экспериментальной работы проведены диагностики, аналогичные диагностикам констатирующего этапа эксперимента, но уже повышенной сложности, поскольку обе группы в течение года работали по программам обучения в 3 классе, дети получали в том или ином виде новые сведения и улучшали свои практические трудовые навыки. Нами также использован анализ детских работ и тестирование, с целью определения теоретических знаний об оригами.

Рассмотрим сами методики и полученные результаты диагностики.

Тестирование учащихся по теме «Оригами». Итоговый тест.

Тест разработан учителями, также использован вариант теста для учащихся Н.М. Лубешко [25].

Задания для проверки знаний учащихся.

1. Родина оригами. А. Корея;
Б. Китай; В. Япония.

2. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги? А. Япония;
- Б. Китай;
- В. Россия.
3. «Оригами» в переводе на русский значит: А. сложенная бумага;
- Б. божество.
4. На флаге Японии изображено: А. цветок;
- Б. щит;
- В. восходящее солнце.
5. Национальный цветок Японии. А. гербера;
- Б. хризантема; В. астра.
6. Японию называют страной: А. тысячи островов;
- Б. страной слонов;
- В. страной тысячи вулканов; Г. страной цветов.
7. Фудзияма – это...
- А. название сорта хризантем; Б. название вулкана;
- В. национальный праздник.
8. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы. А. двери;
- Б. катамаран;
- В. воздушный змей; Г. катер;
9. Чтобы сложить базовую форму «двери», нужно... А. сложить лист бумаги пополам;
- Б. сложить правую и левую стороны листа к центральной линии.
10. Кусудама – это...
- А. шар из бумаги собранный из отдельных элементов-модулей; Б. название религии в Японии;

В. название одного из крупнейших вулканов в Японии.

11. При изготовлении базовой формы «катамаран» встречаются следующие базовые формы...

А. книжка; Б. косынка; В. двери.

Проведение и инструкция аналогичны тестовой работе на формирующем этапе эксперимента.

Ключ для обработки результатов.

1. В.
2. А.
3. А.
4. В.
5. Б
6. А
7. Б.
8. Г.
9. Б.
10. А.
11. А, В.

Анализ результатов проводится следующим образом. Подсчитывается число верных ответов и, исходя из этого, работе присваивается один из 3 уровней:

Высокий уровень – от 9 до 11 верных ответов. Средний уровень – от 7 до 8 верных ответов. Низкий уровень – от 1 до 6 верных ответов.

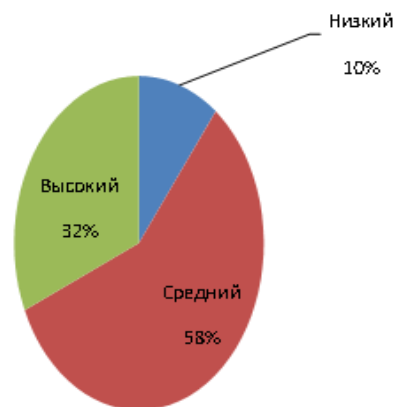


Рис. 22. Экспериментальная группа

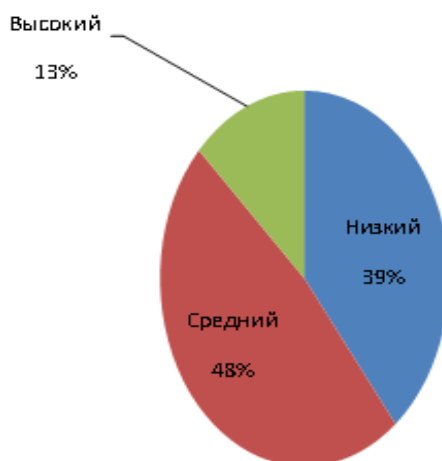


Рис. 23. Контрольная группа

Графически результаты тестирования представлены на диаграммах. В экспериментальном классе детей с высоким уровнем развития теоретических знаний больше, по сравнению с контрольным классом, на 10%. Детей со средним уровнем развития в экспериментальном классе тоже больше, и тоже на 10%. Детей с низким уровнем в экспериментальном классе стало меньше, по сравнению с контрольным классом.

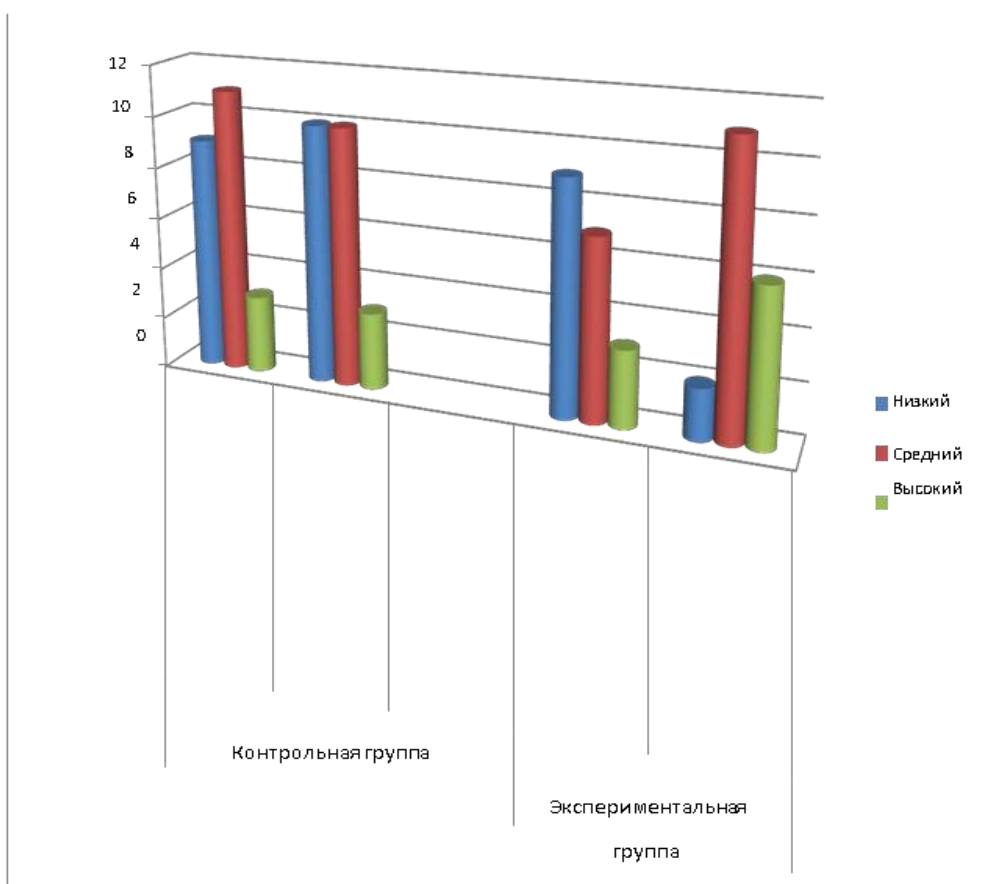


Рис. 24. Сравнение результатов

Мы видим изменения, произошедшие в экспериментальной группе в начале эксперимента, на констатирующем этапе, и достигнутые к концу работы, на контрольном этапе. Мы видим, что возросло число детей с высоким уровнем развития теоретических познаний с 3 до 6 человек, а также возросло число детей со средним показателем, с 7 до 11 человек. И произошло существенное снижение числа детей с низким уровнем развития.

Сопоставляя эти же данные в контрольной группе, мы видим, что существенных изменений не произошло, несмотря на незначительные изменения данных показателей.



Рис. 25. Работы «Корзинки»

Перейдём к диагностике практических умений.

Диагностика навыков работы руками в технике «Оригами» на контрольном этапе эксперимента

В каждом классе прошёл урок, посвящённый выполнению в технике модульного оригами корзинки.

Тестирование состояло из выполнения детьми нескольких одинаковых модулей, которые затем нужно было соединить. Все этапы работы показываются педагогом, затем дети приступают к выполнению задания самостоятельно, опираясь на схемы. Оценивались следующие параметры качества работ:

- точность выполнения;
- аккуратность;
- соразмерность пропорций.

При анализе работ мы распределили их тоже по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Если соблюдены все три критерия: точность выполнения, аккуратность, соразмерность пропорций, ставим высокий уровень развития ручных умений. Если только 2 критерия – средний. Если работа выполнена, но все модули сильно отличаются друг от друга, или ребёнок не справился с выполнением работы, то ставим низкий уровень развития ручных навыков. В контрольном классе отсутствие ручки не стали оценивать.

Слева работы детей из экспериментального класса, справа – работы детей из контрольного класса.

Сравнивая детские работы, нетрудно заметить, что у одной группы детей есть ручка корзинки, у других её нет. Связано это с тем, что дети контрольного класса не уложились в урок, не успели сделать ручку. Если в экспериментальном классе вопросов во время работы практически не возникало, то в контрольном классе, то и дело возникали вопросы «А как тут сложить?», «У меня не получилось!» и т.д. Детям экспериментального класса было легко работать со схемами, хотя незначительная часть детей нуждалась в руководстве учителя, это дети с низким уровнем развития ручных навыков. В контрольном классе дети плохо справлялись с выполнением операций, плохо проглаживали сгибы, часто задавали уточняющие вопросы о том, какую часть куда завернуть, отогнуть и т.д. даже опора на схему, выполненную по фотографиям, мало облегчала процесс работы. Детям экспериментального класса работа с схемами хорошо знакома, они научились читать схемы.

Сравнение детских работ показывает, что в экспериментальном классе корзинки выглядят аккуратнее, при выполнении модулей больше точности, что сказалось в итоге на внешнем виде корзинки.

Анализ практических умений учеников контрольного и экспериментального классов представлен графически на рисунке 26.

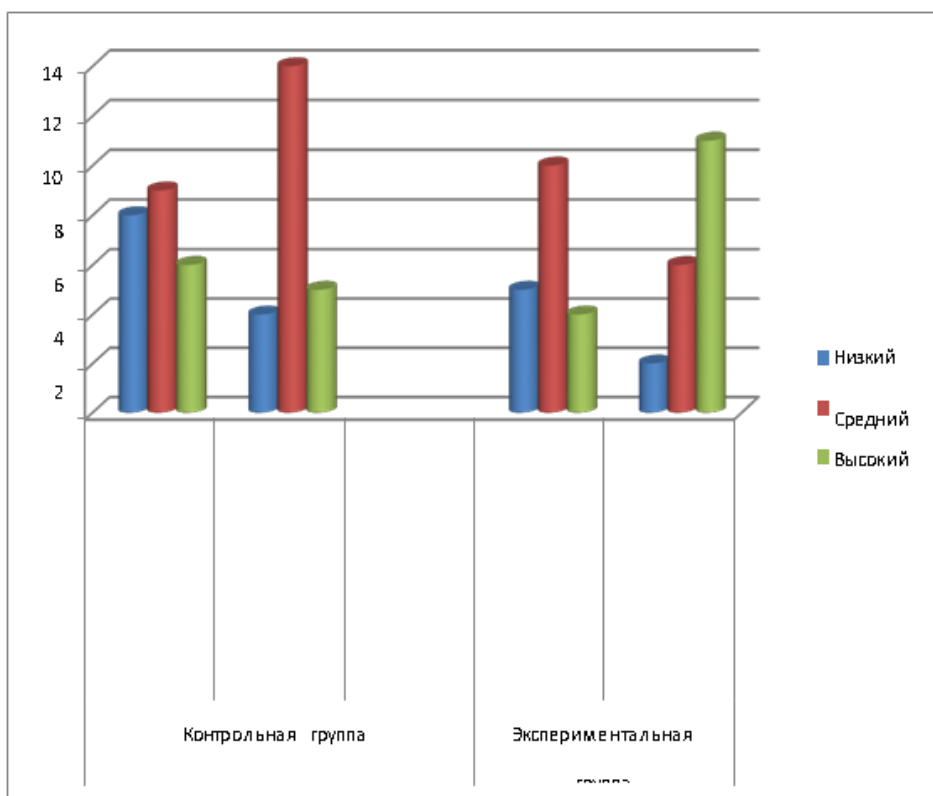


Рис. 26. Анализ практических умений

В экспериментальном классе существенно возросло число детей с высоким уровнем. В тоже время в контрольном классе к концу эксперимента этот показатель оказался чуть ниже, по сравнению с началом года. Детей со средним уровнем развития практических навыков в экспериментальной группе стало больше, за счёт уменьшения доли числа детей, имеющих показатель низкий уровень развития. В тоже время в контрольном классе ситуация иная, детей со средним уровнем не просто стало существенно меньше, часть из них попала в категорию низкий уровень развития практических умений. Мы считаем, что это, прежде всего, связано с усложнением диагностических заданий. Если в начале эксперимента были выбраны для изготовления базовые простые формы и простые поделки, то к концу эксперимента поделка, а также базовая форма, лежащая в основе модулей, оказалась сложнее по исполнению. И дети, не имевшие соответствующей тренировки, без оттачивания необходимых приёмов, справились со своей задачей частично.

Проведённое исследование наглядно показывает, что недостаточно

просто периодически показывать детям схемы, следуя только принципу «от простого к сложному». Одного этого принципа не хватит, чтобы развить хорошие трудовые навыки, тонкую моторику руки, глазомер. Только комплексная работа, проведённая в экспериментальной группе, может дать значительные результаты по осваиванию детьми техники оригами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уже не первое поколение детей конструирует из цветной бумаги модели предметов и объектов окружающей их действительности: кораблики, шапочки, птицы, кошелёчки. Все эти фигурки потом используются для игры, для этого дети и занимаются оригами. Такие игрушки отсекают второстепенные признаки объектов, отражая характерные признаки в обобщённом виде, выделяются только самые яркие детали. Угловатая, слегка условная форма поделок связана со специфической обработкой исходного материала, бумаги. С помощью приёмов сгибания, складывания частей в определённой последовательности достигается этот образ. Несмотря на то, что некоторые поделки отдалённо напоминают определённые объекты, детское воображение живо воссоздаёт недостающее. Когда ребёнок ещё мал, такие игрушки носят только утилитарный характер, дети их легко воспроизводят снова и снова для другой игры делая новые атрибуты. С возрастом отношение к игре у детей меняется, меняется и образ игрушки в технике оригами. В ней появляется большая художественность, её стремятся украсить и сохранить, тем самым ребёнок вовлекается в активную творческую деятельность. Если в этот момент поддержать ребёнка, помочь ему совершенствовать как техническую сторону процесса, так и показать красоту, то ребёнок вскоре становится творцом, художником.

Вопрос о том, является ли оригами искусством или только техникой, неоднократно возникал за всю историю проникновения оригами в педагогику. Можно ли обучать этому детей, какую ценность для образования и воспитания несёт в себе это мастерство? Поставленная проблема требует длительного и целенаправленного изучения. Познавательные задания должны включать в себя всю систему познавательных действий и операций, начиная от действий, связанных с восприятием, осмыслением, запоминанием, и кончая операциями логического и творческого мышления.

Все эти педагогические задачи легко решает оригами. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, способствует решению многих развивающих и воспитательных задач.

В процессе нашего исследования мы доказали на практике, что оригами – это особое искусство, которое не просто доступно ребёнку, а которому можно и нужно научить школьников.

Обобщая всё сказанное выше, подводя итоги, сделаем некоторые выводы из нашего исследования.

Мы рассмотрели методические особенности проведения уроков по оригами. Вывели такие важные особенности:

- работа должна быть систематической;
- учитель должен хорошо владеть всеми приёмами и методами складывания бумаги, которым обучает детей;
- учитель должен уметь объяснить детям, как сложить ту или иную поделку, при этом пользоваться принятой в оригами терминологией.

Нами был предложен новый приём обучения детей оригами. Этот приём основан на воспроизведении последовательности операций мысленно. Учитель объясняет, как делать ту или иную операцию, дети закрывают глаза и стараются себе представить этот процесс. Открывают глаза, учитель демонстрирует выполнение операции.

Подтвердилась выдвинутая нами ранее гипотеза о том, что систематическая работа, направленная на овладение учащимися трудовыми умениями и навыками эффективна, если соблюдаются:

- принцип «от простого к сложному»;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся;
- принцип использования заданий, направленных на развитие

самостоятельности у школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Оформлен неправильно. Сверьте оформление каждого источника с памяткой.

- 1.Афонькин С. Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома../ Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. – СПб: Издательский дом "Литература", 2001
- 2.Афонькин С.Ю. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. - СПб.: Кристалл, 2011
- 3.Афонькин С.Ю. Цветы и вазы оригами./ Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. - СПб.: Кристалл, 2002
- 4.Белим С.Н. Долгоносик / Альфредо Джунта// Журнал Заочная олимпиада – 98 / № 1 (11) 1998
- 5.Бердяев Н.А. Смысл творчества. – М.:АСТ. 2011
- 6.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. /Д.Б. Богоявленская - М.: Академия. 2002
- 7.Боно Э. Серьезное творческое мышление. / Э. Боно. – Мн.: ООО «Попурри», 2005
- 8.Васина Н.С. Бумажные чудеса / Н.С. Васина М.: Айрис-Пресс, 2015
- 9.Вознесенская Т.Н. Сайт учителя / URL: <https://infourok.ru/user/voznensenskaya-tatyana-nikolaevna> (дата обращения: 12.09.2016)
- 10.Выгонов В.В. Технология. Поделки из разных материалов. 1-4 классы / В.В.Выгонов – М.: Издательство «Экзамен», 2011
- 11.Выгонов В.В. Оригами. 50 лучших моделей самолетов. / Выгонов В.В. – М.: Издательский дом МСП, 2010
- 12.Выгонов В.В. Трехмерное оригами. / Выгонов В.В. – М.: Издательский дом МСП,– 2007
- 13.Выгонов В.В. Аппликация. / Выгонов В.В., Галямова Э.М. – М.: Издательский дом МСП, 2006

14. Выгонов В.В. Летающие и плавающие модели. / Выгонов В.В. – М.: Издательство «АСТ-ПРЕСС», 2005
15. Выгонов В.В. Воздушные змеи. Летающие модели оригами. Самолеты. / Выгонов В.В. – М.: Издательский дом МСП, 2004
16. Выготский Л.С. Мышление и речь. / Выготский Л.С. - М.: АСТ, 2011
17. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. / Выготский Л.С. - М.: Эксмо, 2006
18. Галямова Э.М. Достижение метапредметных результатов на уроках технологии / Галямова Э.М. // Журнал "Начальная школа" №8/2014 – с. 73-79.
19. Галямова Э.М. Методика преподавания технологии: учебник для суд. Учреждений высш. Проф. Образования / Э.М Галямова, В.В.Выгонов. - М: Издательский центр «Академия», 2013
20. Галямова Э.М. Интегративный подход при подготовке будущих учителей начальных классов к творческой педагогической деятельности в предметной области «Технология»: монография/ Э.М. Галямова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Московский пед. гос. ун-т». – М.: МПГУ, 2012
21. Гончар В.В. Модульное оригами / Гончар В.В. – М.: Учитель, 2015
22. Гордон Т. Курс эффективного преподавателя. Как раскрыть в школьниках самое лучшее./ Гордон Т. - М.: Ломоносовъ, 2010
23. Гурожанова М.П. Рабочая программа кружка «Загадочный мир Оригами» [Электронный ресурс] Сайт школы №33 URL: <http://school33.bsu.ru/wp-content/uploads/> (дата обращения: 26.11.2015)
24. Джуринский А.Н. Высшее образование: история и современные тенденции развития: монография / А. Н. Джуринский. – М.: Прометей, 2003

25. Лубешко Н. М. Тестирование по технологии "Япония и оригами"
URL:<http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98690192>

26. Диагностика познавательных способностей: методики и тесты / Гос. ун-т, Высш. шк. экономики; [авт.-сост.: Шадриков В. Д. и др.]. – М.: Альма Матер: Академический Проект, 2009.

27. Дмитриев А.Е. Творческая направленность подготовки учителя к учебной деятельности младших школьников / Дмитриев А.Е. Дмитриев Ю.А. // Международный сб. научных трудов «Моделирование учебно-воспитательного процесса в вузе и школе». - Елец, 2009

28. Довженко Г.И. Поделки из бумаги и оригами. / Довженко Г.И. - М.: Академия развития, 2011

29. Дьяченко В.К. Основное направление развития образования в современном мире. – М.: Школьные технологии, 2005

30. Конышева Н. М. Художественный труд (программа дизайнообразования) / Конышева Н. М. // Начальная школа. 2009, № 8 - 53–62 с.

31. Коротеев И.А. Оригами для малышей. Книга для педагогов и родителей. / Коротеев И.А. – М.: Просвещение: АО "Учеб. лит.", 1996

32. Майорская Т. Оригами для всей семьи. / Майорская Т. – Книжный Клуб "Клуб семейного досуга", 2005

33. Мельникова М. Н. Оригами. Забавные поделки. / Мельникова М. Н. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009

34. Мини-энциклопедия. Оригами для начинающих./Подряд. С.Ю. Афонькина. –Вильнюс: UAB «BESTIARY», Санкт - Петербург: ООО«СЗКЭО», 2014

35. Оригами [Электронный ресурс] Клуб оригами URL: <http://www.origami.ru/> (дата обращения: 21.11.2017)

36. Оригами как средство развития мелкой моторики [Электронный

ресурс] Библиотека методических материалов для учителя. URL: <https://infourok.ru/origami-kak-sredstvo-razvitiya-melkoy-motoriki-mladshih-shkolnikov-789048.html> (дата обращения: 17.12.2016)

37. Поделки для уроков технологии. [Электронный ресурс] М.: – 2007 – 2016. URL: <http://stranamasterov.ru/tnp> (дата обращения: 01.12.2016)

38. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 1. М: Просвещение, 2011

39. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 2. М: Просвещение, 2011

40. Проснякова Т. В. Забавные фигурки. Модульное оригами./ Проснякова Т. В. – М. "Аст-пресс", 2010

41. Своими руками. Клуб мастеров и мастериц. [Электронный ресурс] М.:– 2007 – 2015. URL: www.by-hand.ru (дата обращения: 11.11.2015)

42. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2т. Т.1. М.: НИИ школьных технологий, 2006

43. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. / Сержантова Т.Б. - М.: Айрис-Пресс, 2016

44. Соколова С.Т. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. / Соколова С.Т. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003

45. Сухаревская О. В. Оригами для самых маленьких. / Сухаревская О. В. - М.: Айрис-Пресс, 2016

46. Сухомлинский В. А. Антология гуманной педагогики / сост. Г. Д. Глейзер. - М. : Изд. дом Шалвы Амонашвили, 1997.

47. Схемы оригами [Электронный ресурс] // Твой ребёнок. Сайт для умных родителей. URL: <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml> (дата обращения: 30.12.2017)

48. Фабер А., Как говорить, чтобы дети слушали и как слушать, чтобы дети говорили. / Фабер А., Мазлиш Э. - М.: Эксмо, 2009

49. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2016

50. Хохлова М.В. Проектно-преобразовательная деятельность младших школьников [Электронный ресурс] // Научная онлайн-библиотека "Порталус" URL:http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_show_archives.php?subaction=showfull&id=1193232237&archive=1196815145&start_from=&ucat= (Дата обращения: 16.01.2016).

51. Эм Г. Э. Путешествие в страну Оригами. 1 год обучения. Пособие для учителей и родителей. / Эм Г. Э. - Ростов /Д.:Легион,2013г. Эм Г. Э. Путешествие в страну Оригами. 2-й год обучения. Пособие для учителей и родителей. - Ростов н/Д.: Легион, 2013

Оригами «Лодочка»

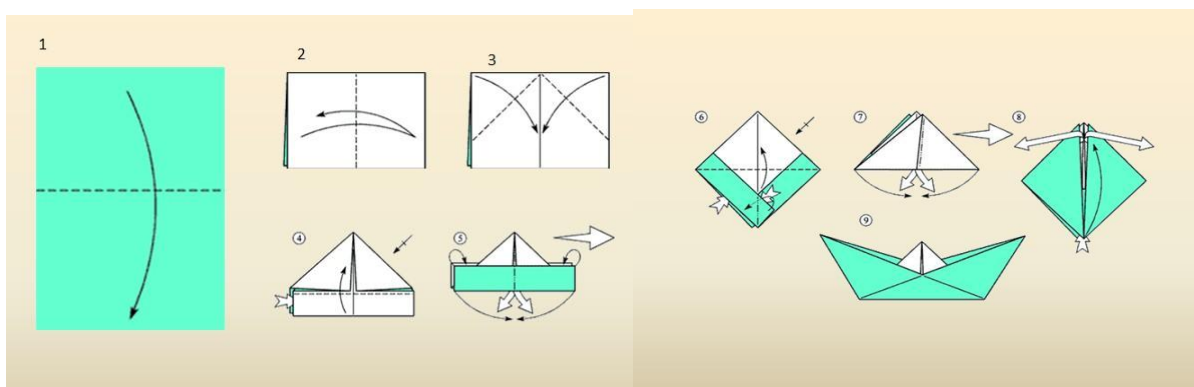
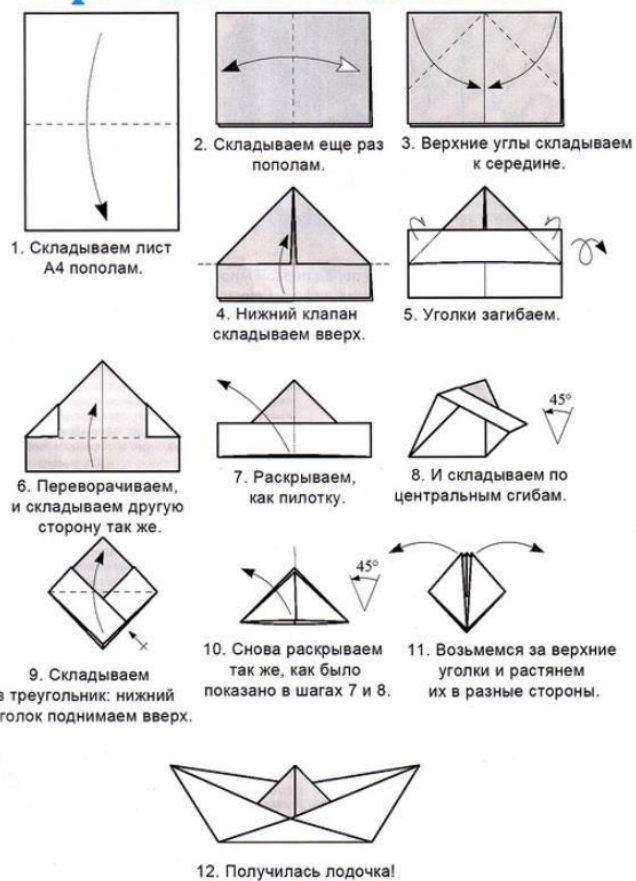
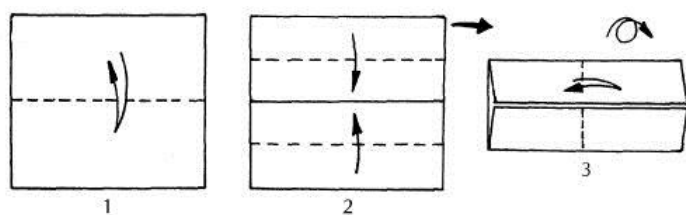


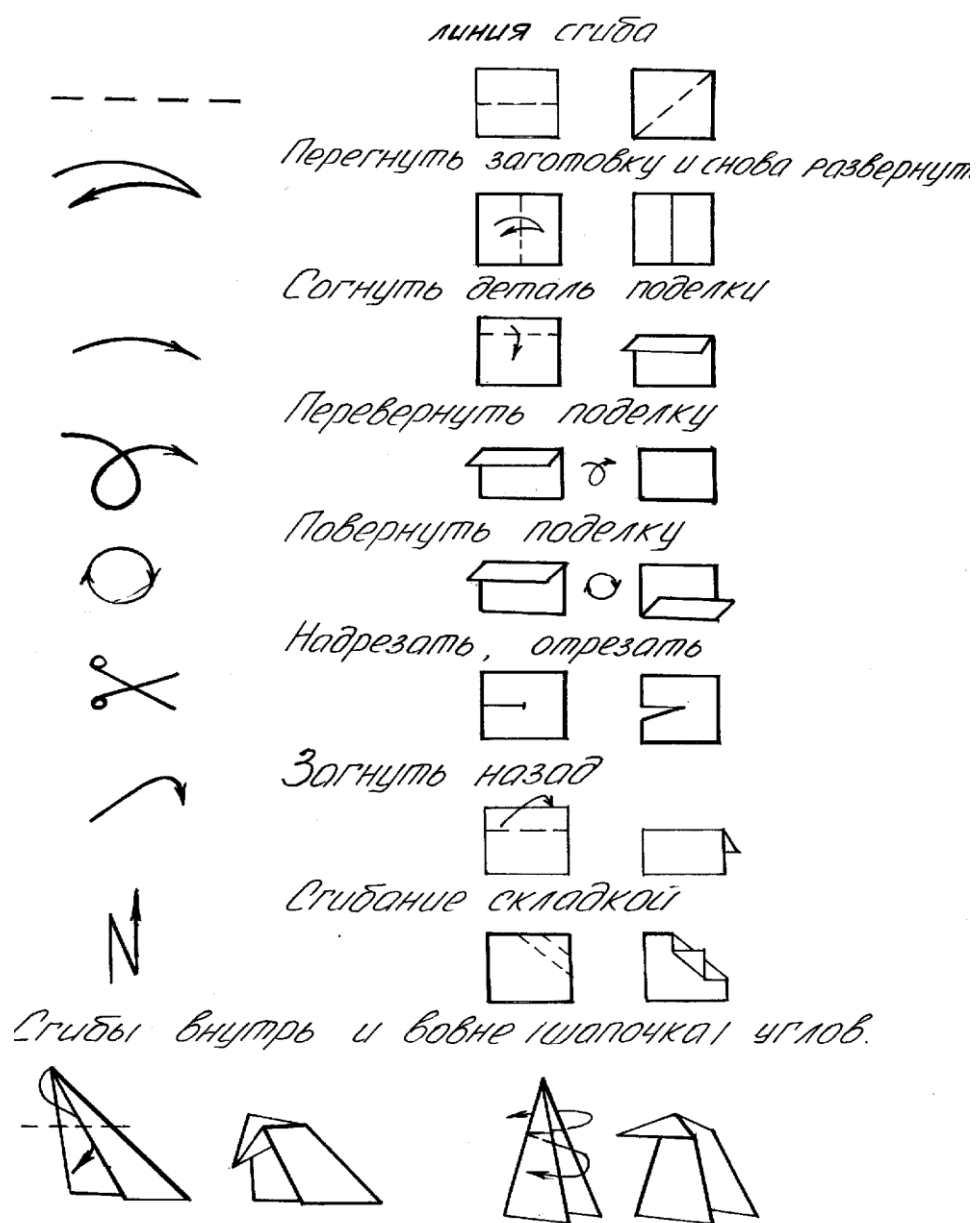


Схема сборки корзинки

Ручка из сложенной вчетверо полосы (Базовая форма "дверь" сложить ещё вдвое).



Базовая форма «Дверь»



Условные обозначения на схемах

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Эстетическое развитие младших школьников на занятиях оригами
Студента Луговых Виктории Алексеевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Луговых Виктория Алексеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Луговых Виктории Алексеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

С.Т.Погорелов

Дата

 08.12.2017

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Луговак В.А.
Кафедра теории и методики воспитания культуры творца
результаты проверки нормоконтроль
пройден

Дата 04.12.17

Ответственный
нормоконтролер

Алекс
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагият» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Луговак Виктория Алексеевна
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 62,09

Дата 05.12.17

Ответственный
подразделения Т.В. Никулина
Ф подпись